

قاموس لغة الإشارة

للأطفال الصم

الجزء الأول

دكتور

محمد علي كايل

أستاذ علم النفس التربوي المساعد

كلية التربية - جامعة طنطا

دار السلام

اسم الكتاب
قاموس لغة الإشارة
للأطفال الصم (الجزء الأول)

اسم المؤلف
د. محمد على كامل

رقم الإيداع
٢٠٠٤/١٨٣٠٦
977 - 277 - 356 - 7

تصميم الغلاف
أمير رمضان



للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)
Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

● جميع الحقوق محفوظة للنشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أى جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

طبع بمطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت: ٦١٠١٣ فاكس: ٦١٠١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص. ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٢ - هاتف: ٤٢٥٣٧٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس: ٤٢٥٥٩٤٥

جلد - هاتف: ٦٥٣٢٠٨٩ - ٦٥٢٤٠٩٥ فاكس: ٦٥٢٤١٨٩

المقدمة

لقد خلق الله عز وجل الإنسان فى أحسن تقويم وأفضل صورة له ، ثم خلق له العديد من الحواس التى تعمل على ربط الإنسان بالعالم الخارجى وذلك عن طريق استقبال المعلومات والمثيرات الخارجية المحيطة بالفرد من خلال أعضاء الحس المختلفة ونقل هذه المعلومات إلى المراكز الحسية لى يتم ترجمتها بلغة خاصة للتعامل مع هذه المعلومات ليصدر المخ قراره بالاستجابات المناسبة تجاه هذه المثيرات ، وإذا كانت سلامة تلك الأعضاء الحسية وقيامها بعملها على النحو الأمثل يعد من أحد الشروط الأساسية اللازمة أولاً لربط الفرد بالعالم الخارجى والبيئة المحيطة به بل والعالم ، وثانيًا فإن سلامة تلك الأعضاء يعد شرط أساسى لحدوث التعلم الجيد ، بالتالى فإن فقد أو تعطل أحد الحواس عن عملها سوف يؤثر سلبًا على الحدوث الأمثل للتعلم ، ومن بين هذه الحواس نجد أن "السمع" يحتل مكانة كبيرة خاصة فى التعلم اللفظى أو اللغوى أو التعلم الذى يحتاج إلى هذه الحاسة والذى يشتمل على معلومات فى صورة أصوات معينة لا يمكن أن تغنى عنها الكلمات المكتوبة أو المرئية .

والمأمل فى خلق الله عز وجل يجد من بينهم من حرموا من نعمة السمع كما ذكر ذلك فى القرآن الكريم فى قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ صدق الله العظيم ، فماذا عن هؤلاء الأفراد الذين فقدوا السمع سواء لأسباب وراثية أو لظروف مرضية أو بيئية، هل يجب أن يحرم هؤلاء من نعمة التعامل مع العالم المحيط بهم ؟ هل يجب أن يحرم هؤلاء من نعمة التعلم ومن ثم يحرموا من ممارسة حياتهم بشكل أقرب للأسلوب العادى أو

الطبيعى ؟ وهنا فإنه من موجبات الشكر لله العلى القدير أن توجد لغة تساعد هؤلاء الأفراد على التعامل وتساعدهم على التعلم الجيد أو المناسب وهذه اللغة هى التى عرفت "بلغة الإشارة" تلك اللغة التى تتمثل فى مجموعة من الحركات المتتابة ذات المغزى المحدد والتى يمكن من خلال تعلمنا لها أن نعلمها للأفراد الصم كى يصبح بيننا وبين هؤلاء الأفراد قنوات اتصال ووسيلة مناسبة لنقل وتبادل المعلومات والحوار معهم .

وفى هذا المرجع المتواضع حاولت أن أذكر نبذة مختصرة عن لغة الإشارة والتطور التاريخى لها وذلك كمدخل وتمهيد لهذا المرجع ، ثم قدم فى أسلوب بسيط شرح لطريقة التعامل مع هذا المرجع سواء كان الغرض من هذا التعامل هو أن نتعلم هذه اللغة أو أن نعلمها لأحد الأفراد الصم لكى نتعامل من خلالها معه فيما بعد ، ثم تم عرض أربعة عشر فصلاً يتناول كل منها وصف للحركات اللازمة لأداء إشارة محددة للتعبير عن مفهوم معين ، كما تم إقران هذا الشرح بالصور والرسومات التوضيحية الدالة على تلك الإشارة .

وأخيراً أبتغى وجه الله سبحانه وتعالى بهذا العمل المتواضع الذى أضعه بين أيدي القارئ العربى المهتم بأفراد هذه الفئة أو المتعاملين معهم أو القائمين على رعايتهم .

دكتور

محمد على كامل

الفصل الأول

من هم الأطفال الصم و ما هى لغة الإشارة ؟

من هم الأطفال الصم :

يعرف الطفل الأصم من الناحية الطبية بأنه ذلك الطفل الذى حرم من حاسة السمع منذ ولادته ، أو هو الذى فقد القدرة السمعية قبل تعلم الكلام ، أو هو الذى فقدتها بمجرد أن تعلم الكلام لدرجة أن آثار التعلم فقدت بسرعة ، ويعتبر الصمم فى الواقع عاهة أكثر إعاقة من العمى ، إذ أن الأصم يتعذر عليه بسبب عاهته الاشتراك فى المجتمع .

وكلنا يعلم أن عملية اكتساب اللغة هى عملية تعتمد على قدرة الطفل على التقليد ، فالطفل أول ما يقلد ، يقلد نفسه (التقليد الذاتى) ، وذلك فى مرحلة المناغاة ، وبعد ذلك تأتى مرحلة التقليد الخارجى حيث نجده يقلد الأم أو بديلة الأم ، وبدون عملية التقليد يحرم الطفل من وسيلة هامة تمكنه من اكتساب اللغة ، فالطفل عندما يصدر الصوت - (دا) مثلاً - وهو صوت يصدر عنه فى بادئ الأمر بشكل تلقائى لا إرادى ، يشعر بسماعه له بشيء من السرور يدفعه إلى تكرار الصوت ، وهنا ترتبط حاله شعورية معينه ببعض الأشكال الصوتية المسببة لتلك الحالة .

ويخلق سماع الطفل لصوته وسروره الحادث من هذه العملية عاملاً وجدائياً يدفعه إلى القيام بمحاولات تكرار جديده ، فيقول : (دا .. دا .. دا) ويصبح الوضع الجديد لهذا النوع من ردود الأفعال ، عبارة عن حلقة دائرية تتضمن القول والسمع ، وبنفس الطريقة تتكون أشكال أخرى مماثلة من التركيبات الدائرية الشرطية .

وبناء على ما سبق نرى أن حرمان طفل من حاسة السمع يحرمه من ممارسة هذه الخبرات السابقة اللازمة فى تعلم الكلام ، فتعلم الكلام يعتمد على عمليات حسية متكاملة متداخلة ، من أهمها عملية الإدراك السمعى ، ولا يمكن أن يستقيم كلام الطفل إلا إذا كان هناك توافق بين المظهر الحركى الكلامى متمثلاً فى حركات اللسان

فى فجوة الفم والمظهر الحسى الكلامى متمثلاً فى القدرة السمعية و القدرة البصرية و القدرة اللمسية ، مما يدعونا إلى اعتبار ميكانيزم الكلام نظماً ديناميكياً .

أسباب الصمم :

ومما سبق يتضح أن الشخص الأصم يعانى عجزاً أو اختلالاً يحول بينه وبين الاستفادة من حاسة السمع ، فهى معطلة لديه ، وهو لذلك لا يستطيع اكتساب اللغة بالطريقة العادية .

ويقسم الصمم إلى صمم ولادى ، وصمم مكتسب ، وتبلغ نسبة الصمم الولادى حوالى ١٥٪ من مجموع حالات الصمم وهو أكثر شيوعاً فى البنين منه فى البنات . والصمم الولادى أو الصمم الذى يصاب به الطفل فى سن مبكرة والأطفال الذين يولدون صماً تكون آذانهم الداخلية مصابه - وخاصةً عصب السمع - بأمراض تتلفها أو تعطلها عن العمل .

أما الصمم المكتسب فهو نتيجة لبعض الأمراض مثل الالتهاب السحائى - الزهري - التيفود - الحمى القرمزية - الحوادث ، و عند إصابة الطفل بمثل هذه الأمراض و حدوث المضاعفات التى تظهر فى صورة الصمم المكتسب تكون النتيجة أن ينسى الطفل المحصول الكلامى الذى اكتسبه خاصةً إذا أصابه المرض الذى أدى إلى صممه فى سن مبكرة .

وقد يكون فقدان الكلام أو الصمم عرضاً من الأعراض المصاحبة لفصام الطفولة المبكرة، وفى تلك الحالة لا يتكلم الطفل لأنه بلغ فى انعزاله التام عن المجتمع أنه لم يعد يجد ضرورة للاتصال بالغير عن طريق التعبير بالكلام ولا بأية وسيلة أخرى .

ولكن بعض هؤلاء الأطفال الفصاميين الذين ظلوا طوال حياتهم لا يتكلمون أدهشوا آباءهم فى بعض الأحيان عندما نطقوا بكلمات واضحة وجمل جيدة التركيب فى بعض المواقف الخطيرة و الحرجة . وقد يكون فقدان الكلام المؤقت فى بعض الأحيان عرضاً من أعراض " الهستيريا " فقد يفقد الأطفال الهستيريون صوتههم ويصبحون صماً لأسابيع أو شهور تحت ضغط الصراعات الانفعالية الشديدة .

مما سبق يتضح أنه كان و لابد من ظهور لغة تصلح للتواصل مع الأفراد الصم و
تمكنا من إقامة علاقات اجتماعيه مع هؤلاء الأفراد كما تمكنهم أيضاً من إقامة
علاقات اجتماعيه مع بعضهم البعض تلك اللغة التى عرفت " بلغة الإشارة " و فى
الوقت الحالى فإنه كل يوم يمر علينا نجد أن شهرة أو شيوع هذه اللغة التى يتم
التواصل من خلالها مع الأفراد الصم أصبحت أكثر وضوحاً ، فلغة الإشارة قد وجدت
طريقها ليس فقط داخل الفصل الدراسى بل أيضاً فى مجالات أوسع من التواصل مثل
التليفزيون أو وسائل الاتصال المرئية و الجماهيرية .

و هنا نؤكد على أن مدرس لغة الإشارة لابد أن يكون معبراً و يكون لديه قدرات
تواصل بصرى قويه و غنيه ، و كذلك لابد أن يكون شيق فى عرضه و لابد أن يكون
مخلص و صادق و لديه رغبة فى التواصل و العمل مع الأشخاص الصم ، حيث أن
العمل فى مجال تدريب أفراد هذه الفئة أو تدريب القائمين على رعاية هؤلاء الأفراد
يعد من أصعب المجالات فى علم النفس و يحتاج إلى تدريبات خاصة و كفاءات
متميزة .

كما أن لغة الإشارة لابد عند عرضها و تعليمها أن تكون مزوده بالصور التى تبهرن
و تدل على كل المفردات الأساسية .

و العاملين فى مجال الفئات الخاصة و تعليم لغة الإشارة يجدون أن الأشخاص
الصم يكونونوا مسرورين عندما يتعلم الآخرون لغتهم و هم بناءً على ذلك يكونونوا صبورين
و متفاهمين مع معلم الإشارات .

و تعد لغة الإشارات لغة نظريه بصرية و قد نشرت عبر العديد من السنوات للصم
لكى يتعلموا كيف يتواصلوا مع الآخرين ، وقد تعلمها و اعتاد عليها أكثر من
خمسمائة ألف شخص أصم فى الولايات المتحدة و كندا على سبيل المثال ، فهى اللغة
الوحيدة التى تتم من خلال العين فالفرد العادى يجب أن يتعلم الاستماع مع الرؤية
لكى يتم له التواصل مع المحيطين به ، أما فى لغة الإشارة فالاستماع و الانتباه و

التواصل كل ذلك يتم من خلال النظر و تتبع الإشارات الدالة على معنى معينه و إلى تحقق هذا التواصل و يعد هذا فى حد ذاته تحدياً غير عادى حيث يجب على كل مهتم بالتعامل مع أفراد الفئات الخاصة و بالتحديد الأفراد الصم و كذلك أفراد الأسرة التى يوجد بها طفل أو فرد أصم أن يقدم مباشرةً على هذا التحدى .

أساليب الكشف عن الإعاقة السمعية و إكتشافها :

أولاً : عمليات تشخيص فقدان السمع :

إن اكتشاف الصمم وتشخيصه هو من الأمور المعقدة جداً ، حيث أنه يتعلق بأطفال صغار لا يستطيعون الكلام أو التفاهم ، وبالرغم من ذلك يُستحسن التبكير فى اكتشاف وتقدير مدى فقدان السمع حتى يمكن تقدير احتياجات الطفل التعليمية فى وقت مبكر، وبالتالى رسم مسلك حياته المستقبلية .

ففى حالة الأطفال الذين أصيبوا بالصمم منذ الولادة أو قبل تعلم الكلام والتفاهم يمكن اكتشاف أن لديهم ما يعوق سمعهم نتيجة لما يأتى :

١- إذا أخفقوا فى الكلام فى السن والوقت العاديين .

٢- عدم قدرتهم على تفهم الكلام .

٣- انعدام تجاوبهم وتمييزهم للأصوات .

وهنا تبدأ أولى مراحل التشخيص المعقدة ، وبالرجوع للسجل التاريخى لعوامل الوراثة، ومضاعفات الحمى ، أو العلل التى أصيبت بها الأم فى مراحل الحمل الأولى، لا يمكن الجزم إن الصمم قد حدث بسبب العلامات السابقة وحدها ، والواقع أن الطفل الصغير الأصم عادة ما يتجاوب مع بعض الأصوات ، وهذا يلقى بعض الشك على الموقف ، حيث أنه بالنسبة للشخص العادى لا يعتبر الطفل الذى يتجاوب مع بعض الأصوات أصم بأى حال وهذا اعتقاد خاطئ إذ فى الحقيقة يتجاوب الأطفال الصم مع كثير من الأصوات .

وهناك تعقيدات أخرى فى عملية التشخيص ، إذ بينما تنتهى العملية إذا قرر الباحث بجلاء عوائق للسمع لدى الطفل الصغير أو انعدامها ، إلا أن هذا غير ممكن دائما ، وخصوصاً إذا لم يوجد سجل تاريخى للناحية الطبية .

و مرجع ذلك هو أن أى خلل فى أجهزة الصوت سيوصف على أنه تخمينى ، لأن هذه الأجهزة أجزاء داخلية وعميقة لا يمكن رؤيتها ، هذا إلى أن تجاوب الأطفال لمختلف المقاييس والاختبارات الخاصة بالصوت غير مؤكدة ، ولا يعتمد عليها فضلا عن أن اختبارات التجاوب التى تخضع لظروف شرطية خاصة تتأثر إلى حد ما باستعداد الشخص وكفاءته وقابليته للتعاون ، وفى حالات كثيرة تكون فكرة الممتحن أو المختبر هى أقصى ما يمكن الحصول عليه من نتائج هذه الاختبارات ، وتزداد قيمة هذه الفكرة كلما زادت خبرة الممتحن .

وليس من الغريب استدعاء مختلف الأخصائيين لحضور هذه الاختبارات فمنهم أخصائيو النطق والكلام وعلماء النفس والأعصاب وغيرهم ، وذلك بغية الحصول على أفكار وملاحظات مفيدة فى التشخيص ، فتغير صوت الطفل ، أو رد الفعل عند حدوث أصوات أو أوامر مفاجئة ، وما قد يتفوه به الطفل من تغيرات منفردة تقليداً لغيره ، وترنمه بلحن ما مع أنه لم يتحدث بكلمة واحدة فى حياته ، وسلوكه العام أو قدراته العقلية ، وكل هذه ربما توفر أو تهينى علامات وظواهر على التشخيص الصحيح ، فمثلا ربما ظهر عند فحص العقل أن هناك خللا فى أعصاب المخ لم يكن متوقعا . وفى النهاية تجمع ملاحظات المختصين فى الحالات المشكوك فيها وتفحص وتمحص حتى يمكن الوصول إلى تشخيص صحيح .

وفى حالة الأطفال الذين أصيبوا بالصمم بعد تعلمهم الكلام والتفاهم ، لا يكون التشخيص بمثل التعقيد ، إذ يمكن للطفل أن يصف علته ، وأن يتعاون فى إجراءات قياس سمعه ، وفى البداية يكون تقدير مدى فقدان السمع غير دقيق نتيجة لاضطراب الطفل بسبب المفاجأة الجديدة بسبب فقد سمعه ، فغالبا ما يتخيل مثل هذا الطفل

أنه لا يسمع على الإطلاق ، ويرجع ذلك إلى عدم تعوده ، وانعدام محاولته لتسمع الأصوات الضعيفة ، بينما يدعى طفل آخر أنه يسمع جيداً ومن ثم يتجاوب مع أى شئ وإلى كل شئ وذلك لكى يثبت صحة ادعائه ، غير أن هذه التخيلات تتلاشى فى وقت ما ، وعندئذ يمكن قياس السمع بدقة ، ويمكن تقرير الطريقة المثلى لتعليم طفل ما وعلى ذلك يعامل كأصم ذا سمع ثقيل ، وبصرف النظر عن الصعوبات الكثيرة فى هذه الناحية ، فإن تشخيص حالة طفل يبدو أنه أصم لها الخطورة من الأهمية والخطورة بمكان ، حيث أنها تقرر فى مرحلة مبكرة من حياته ، إذا ما كان أصم أو ثقيل السمع أو مصابا بعاهة أخرى من نوع آخر ، أو أنه طفل سليم عادى لكن لديه مشكلات انفعالية خاصة .

والسمة المميزة لهؤلاء الأطفال هى عدم قدرتهم على الاستجابة للصوت وتمييز الأصوات مما يجعل عملية تعليمهم أمراً شاقاً للغاية فحرمان الطفل من حاسة السمع يحرمه من ممارسة الخبرات اللازمة فى تعلم الكلام رغم امتلاكه لكل ميكانيزمات الكلام كالطفل العادى من حلق ولسان وأسنان وشفاه ، إلا أنه ينقصه فقط حاسة السمع ، ولا يمكن أن يستقيم كلام الطفل ، إلا إذا كان هناك توافق بين حركات الكلام المتمثلة فى اللسان وفجوة الفم والمظهر الحسى الكلامى المتمثل فى القدرة السمعية والبصرية .

والواقع أن عملية اكتشاف الصمم ليست بالسهلة ، بل هى عملية معقدة نتيجة لتشابك أسبابها الفسيولوجية والنفسية ، فبجانب الأسباب العضوية السابقة الذكر يمكن أن يكون فقدان الكلام أو الصمم عرضاً من الأعراض المصاحبة لعزلة الطفل فى الطفولة المبكرة أو لقطامه ، أو يكون عرضاً من أعراض الهستيريا والصراعات الانفعالية الشديدة ، كما تؤدى عملية الضغط المستمر على الطفل أثناء تعليمه اللغة إلى تكوين اتجاهات سلبية نحو الكلام فيستمر على الصمت أو يفقد الكلام أو تحدث له عيوب وأمراض الكلام .

لذا يعتبر التشخيص عملية معقدة ، ومما يزيد الأمور تعقيداً أن الطفل الصغير يستجيب أحياناً لبعض الأصوات والمقاييس المختلفة غير مؤكدة ولا يعتمد عليها كمحك صادق لقياس السمع فضلاً عن تأثير اختبارات التجارب باستعداد الشخص وكفاءته وقابليته للتعاون ولذا وجب تضافر جهود وملاحظات كثير من الأخصائيين فى تشخيص حالات الصمم كالأخصائيين فى النطق والكلام والأعصاب وفروع الطب المختلفة وأخصائيين نفسيين واجتماعيين . بالإضافة إلى ضرورة توافر الأجهزة القياسية اللازمة للتشخيص

أما فى حالات الصمم الذى حدث بعد تعليم الطفل الكلام والتفاهم فهى ليست بهذا الشكل من التعقيد وذلك لأن الطفل يستطيع هنا أبتعاون فى إجراءات قياس سمعه ووصف حالته السمعية .

هذا وقد يصاحب الصمم أحياناً اضطرابات انفعالية أو ضعف عقلى أو خلل فى أعصاب المخ إلخ .

طرق الكشف عن الإعاقة :

١- طريقة الملاحظة : (Observational Method)

هى إحدى طرق البحث العلمى وجمع البيانات وبصرف النظر عن أنها قد لا تؤدى بالضرورة فى جميع الأحوال إلى بيانات كمية دقيقة يمكن الاعتماد عليها بشكل نهائى فى تحديد نوعية الإعاقة السمعية ودرجتها ، إلا أن الملاحظة المنظمة لها قيمتها المؤكدة فى مساعدة الآباء والأمهات فى الوقوف على بعض الأعراض والمؤشرات التى يحتمل معها وبشكل مبدئى وجود مشكلة سمعية يعانىها الطفل ، وتستدعى إحالته إلى متخصص فى قياس السمع لتقييمها وتشخيصها بدقة أكبر ، وليقرر بجلاء ما إذا كانت هناك إعاقة سمعية أو توطئه لتقديم الرعاية المناسبة فى الوقت المناسب .

للملاحظة كطريقة لدراسة سلوك الطفل ومتابعة نموه ضرورتها بالنسبة للمعلمين والأطباء والأخصائيين النفسيين والاجتماعيين فى مرحلة ما قبل الدراسة الابتدائية ، وهو ما يستلزم التوعية عن طريق الوسائل الإعلامية ، من خلال برامج الإعداد المهنى

لهؤلاء الأخصائيين ، بأهمية ملاحظة تلك الأعراض والمؤشرات المبدئية الدالة على الإعاقة السمعية ، لمساعدتهم على الكشف المبكر عنها ما أمكن .

ومن أهم المؤشرات والأعراض الجسمية والسلوكية التى ينبغى ملاحظتها ، وأخذها بعين الاعتبار للكشف عن احتمال وجود إعاقة سمعية لدى الطفل مايلى :-

- ١- وجود تشوهات خلقية فى الأذن الخارجية .
- ٢- شكوى الطفل المتكررة من وجود آلام وطنين فى أذنيه .
- ٣- نزول إفرازات من الأذن .
- ٤- عدم استجابة الطفل للصوت العادى أو حتى الضوضاء الشديدة .
- ٥- ترديد الطفل لأصوات داخلية فجأة مسموعة أشبه بالمنجاة .
- ٦- عزوف الطفل عن تقليد الأصوات .
- ٧- يبدو الطفل غافلا متكاسلا فاطر المهمة وسرحانا .
- ٨- البطء الواضح فى نمو الكلام واللغة ، أو إخفاق فى الكلام فى العمر الزمنى والوقت العاديين .
- ٩- عدم مقدرة الطفل على التمييز بين الأصوات ، وقد يطلب إعادة ما يقال له من كلام ، أو ما يلقي عليه من تعليمات باستمرار .
- ١٠- إخفاق الطفل المتكرر فى فهم التعليمات ، وعدم استجابته لها .
- ١١- عدم تجاوب الطفل مع الأصوات والمحادثات الجارية من حوله وتحاشيه الاندماج مع الآخرين .
- ١٢- معاناة الطفل من بعض عيوب النطق واضطرابات الكلام .
- ١٣- تأخر الطفل دراسيا برغم قدرته العقلية العادية .

١٤- قد يتحدث الطفل بصوت أعلى بكثير مما يتطلبه الموقف .

١٥- يقترب الطفل كثيرا من الأجهزة الصوتية - كالتليفزيون والراديو - ويرفع درجة الصوت بشكل غير عادى ومزعج للآخرين .

١٦- تبدو قسما ت وجه الطفل خالية من التعبير الانفعالى الملائم للكلام الموجه إليه ، أو الحديث الذى يجرى من حوله.

١٧- قد يحاول الطفل جاهدا الإصغاء إلى الأصوات بطريقة غير مميزة وغير عادية ، كأن يميل برأسه باستمرار تجاه مصدر الصوت مع وضع يديه على أذنه ملتصقا السمع ، أو يبدو عليه التوتر العضلى أو يتطلع بطريقة ملفتة إلى وجه المتحدث أثناء الكلام .

ويلاحظ أن بعض هذه المؤشرات أو الأعراض ، قد لا يعزى بالضرورة إلى وجود إعاقة سمعية كالصمم أو ضعف السمع ، حيث يتداخل مع بعض أعراض إعاقات أخرى ، كالتخلف العقلي ، والاضطرابات الانفعالية والتواصلية ، وقد يرجع إلى عيوب فى جهاز النطق ، أو إلى عوامل تتعلق بنقصان الدافعية للتعلم لدى الطفل ، أو بأساليب تنشئة الوالدين الأسرية ، أو يكون راجعا للتقييد البيئى ، والحرمان الثقافى المفروض عليه ، مما يلزم التحقق الدقيق من صحة احتمال وجود قصور سمعى لدى الطفل عن طريق جهاز قياس السمع وفى ضوء بيانات تفصيلية عن الحالة الصحية والاجتماعية للطفل وسلوكه العام ومقدرته العقلية .

٢. اختبارات الهمس (Whispering Test)

وهى من الاختبارات المبدئية التى يمكن للآباء والأمهات أو المدرس إجراؤها على الطفل لاختبار قدرته على السمع ، وتتطلب من الفاحص الوقوف خلف الطفل أو بجانبه ومخاطبته بصوت خفيض أو هامس ، مع الابتعاد عنه تدريجيا حتى الوصول إلى مسافة يشير الطفل بأنه لم يعد يسمع الصوت عندها . ويجرى هذا الاختبار بالنسبة لكل أذن على حدة بعد تغطية الأذن الأخرى .

٣. اختبارات الساعة الدقاقة (Watch Tick Test)

حيث يطلب إلى المفحوص وهو مغمض العينين الوقوف عند النقطة التى يسمع عندها الفرد العادى صوت الساعة ، فإذا ما تعذر عليه سماع الصوت عند هذه النقطة يتم تقريب الساعة من أذنه بالتدريج حتى يمكنه سماع دقاتها ، وتحسب المسافة من الوضع الأخير مقارنة بالوضع العادى ، فإذا ما كانت أقل من نصف المسافة لدى العاديين ، زاد الاحتمال بأن المفحوص ضعيف السمع .

٤. جهاز قياس السمع الكهربائى :

تقاس حدة السمع باستخدام جهاز قياس السمع الكهربائى (الأوديوميتر Audiometer) الذى يبعث أصواتا مختلفة من حيث التردد (Frequency) وكثافة الصوت أو شدته (Intensity) وينتقل الصوت إلى المفحوص عبر سماعة خاصة ليحدد النقطة التى يبدأ عندها فى سماع الصوت لنوع معين من التردد وتسمى هذه النقطة بعتبة السمع (Hearing Threshold) ويقاس كل تردد بشكل منفصل وعلى مستوى كل أذن منفردة عن الأخرى كما تسجل النتائج عن طريق رسام السمع الكهربائى (الأوديوجرام) .

ويقصد بتردد الصوت عند الذبذبات الصوتية فى الثانية الواحدة لنغمة معينة ، ويترتب على الزيادة أو النقصان فى مستوى التردد الصوتى تغيرات فى شدة الصوت أو حدته ، بحيث كلما زاد التردد زادت حدة الصوت ، وعادة ما يكون أفراد البشر قادرين على سماع الأصوات التى تتراوح معدلات تردداتها بين ٢٠، ٢٠٠٠٠ (عشرين، وعشرين ألف) ذبذبة فى الثانية ، إلا أن هذا المدى الواسع من الذبذبات يشمل أصواتا لا يحتاجها الإنسان فى تعاملاته وحياته اليومية العادية ، لكونها تخرج عن نطاق الكلام العادى ، إما لضعفها أو علوها الشديد . ويعد مدى التردد الصوتى الذى يتراوح ما بين ٥٠٠ (خمسمائة) و ٢٠٠٠ (ألفين) ذبذبة فى الثانية هو الأكثر أهمية لفهم المثيرات اللازمة للكلام والحوار فى الحياة اليومية العادية .

أما بالنسبة لكثافة الصوت أو شدته فيقصد بدرجة الارتفاع النسبى للصوت (عال ، متوسط ، منخفض) وتقدر عن طريق معرفة عدد الوحدات الصوتية التى يمكن عندها للفرد أن يسمع الصوت والوحدة الصوتية هى الديسيبل ويتدرج مقياسها من ١٠-١٢٠ ديسيبل ، ويشير هذا المقياس إلى التدرج من الأصوات المنخفضة أو الهامسة إلى الأصوات المرتفعة أو العالية ، فالصوت الهامس من مسافة مترين تقريبا يسجل على مؤشر الاوديومتر حوالى ١٠ ديسيبل ، بينما يسجل الكلام فى حالات محرك السيارة حوالى ٦٥ ديسيبل .

ويبدأ مستوى السمع الذى يقل عن المعدل العادى ويشير إلى وجود مشكلات سمعية من ٢٥-٣٠ ديسيبل ، ويعنى فقدان سمعى بسيط ويتدرج هذا المستوى حتى يصل إلى أشد حالات العجز السمعى (صمم كلى أو تام) عندها يبلغ ٩١ ديسيبل فأكثر .

ثانيا : طرق قياس القدرة على السمع :

يمكن قياس القدرة على السمع بالطرق الآتية :

١- قياس السمع للأطفال دون الخامسة :

وذلك بمعرفة مدى استجابة الطفل للأصوات حسب شدتها وذبذبتها ، ويستخدم فى ذلك جهاز يسمى الاوديومتر أو جهاز قياس حدة السمع والذى يصدر أصواتا مختلفة فى الشدة ليرى الفاحص مدى استجابة الطفل المستغرق فى لعبه أو نشاطه لهذه الأصوات ، وبوضع الجهاز إلى جوار الطفل ، يقوم المختبر بعمل أصوات مختلفة كالأجراس والطبول وما إلى ذلك خلف الطفل فإن لم ينتبه الطفل إليها ، أخذ المختبر أو الفاحص تقريبا الجهاز شيئا فشيئا من الطفل حتى يلتفت الطفل نحو مصدر الصوت ، ويقيس المختبر بهذا قدرة الطفل على السمع ومدى قصوره السمعى

يكتشف الصمم عند بعض الأطفال قبل بلوغهم الشهر التاسع ، وعادة ما يكون هؤلاء الأطفال قد ولدوا غير مكتملى النمو ؟ أو مصابين بالصفراء أو بأمراض بكتيرية

تشير إلى احتمال تعرضهم لفقدان السمع ، وعادة ما يكون هؤلاء الأطفال تحت ملاحظة مستمرة يقوم بها الوالدان وأطباء الأطفال . فمثلا قد تلاحظ الأم أن الطفل لا توقظه الضوضاء المرتفعة ، أو لا يبدي رغبة في سماع نغمات صادرة من لعبة . وهذه المؤثرات المبكرة ، قد تلفت نظر الوالدين إلى ضرورة الحصول على تقييم حاسة السمع لدى الطفل .

ومن ناحية أخرى ، فإن حوالي ٢٠٪ من الأطفال ذوى الخلل السمعي لا يتم اكتشاف إعاقاتهم حتى سن ١٨ شهرا . وهؤلاء الأطفال غالبا ما يعانون فقداناً سمعياً بين المتوسط والشديد . فكلما قل فقدان السمع كان من الصعب اكتشافه ، وكثير من الأطفال ذوى فقدان السمع بين البسيط والمتوسط لا يلاحظ فقدانهم السمعي إلا عند دخولهم المدرسة الابتدائية ، عندما يمرون ببرامج الفحص الطبى فى سن السادسة . وغالبا ما يكون كل عشرة تلاميذ ، ممن فشلوا فى اجتياز الاختبار السمعي عند دخولهم المدرسة ، تلميذ واحد يتبين أن لديه فقداناً سمعياً خطيراً ... لذلك كان من المهم استخدام طرق قياس حاسة السمع .

١- قياس السمع للأطفال بعد سن الخامسة :

ويستخدم فى ذلك طرقا متعددة منها :-

٢- طريقة الساعة لمعرفة مدى سماع الطفل لدقاتها ، وعلى أى بعد أو مسافة يستطيع سماع دقات الساعة.

٣- طريقة الهمس وهى طريقة تقيس حدة السمع لدى الطفل عن طريق الهمس والكلام بصوت خافت أمام الطفل أو خلفه .

٤- الأوديومترات الفردية والجماعية لتحديد قصور السمع فى كل أذن على حدة ، والتي عن طريقها يمكن تحديد القصور السمعي لكل ذبذبة من الذبذبات فى الثانية من صفر ديسيبيل إلى ٨٠ ديسيبيل .

وبوجه عام ، يمكن تلخيص الخطوات التى تمر بها عملية التعرف على الأطفال ضعاف السمع على النحو التالى :

- ١- فحص جميع أطفال المدرسة فحصا مبدئيا .
- ٢- إجراء فحص أدق للأطفال الذين يشتبه فى وجود إعاقات سمعية لديهم باختبار عتبة السمع وإذا وجد أن الطفل يعانى من إعاقة سمعية - بدرجة أو بأخرى - فلا بد من عرضه على أحد الأخصائيين .
- ٣- التأكد من حصول الطفل المعاق سمعيا على العلاج الطبى المناسب .
- ٤- إجراء اختبارات سمعية دورية ، والبحث فى إمكانية استخدام الأدوات المعينة على السمع .
- ٥- إجراء تقييم سيكولوجى وتربوى بهدف تحديد نوع الخدمات التعليمية الخاصة اللازمة لكل حالة .

ثالثا : أساليب التعرف على ثقل السمع :

يمكن التعرف على ثقل السمع لدى الطفل بواسطة أصدقائه نتيجة لعدم انتباهه أو تجاوبه للأسئلة أو الأوامر ، ويجب حينئذ إحالته إلى الطبيب أو أخصائى الأذن أو إلى عيادة الصم . ويمكن التعرف على فقد السمع عند عمل الاختبارات العادية للصحة العامة فى المدرسة ، ولكى يمكن التعرف بسرعة على فقد السمع يستعمل بعض الناس أساليب الكلام والهمس ، وقرقعة العملة ، أو دقات الساعة وإن كان أكثر الاختبارات شيوعا هو مقياس الفونوغراف الفردى أو الجماعى ، ويمكن بواسطته اختبار ما يزيد على أربعين طفلاً فى وقت واحد باستعمال أربعين سماعة متوازية ، فمثلا تسجل كلمات (الأعداد المكونة من رقمين) على اسطوانة مرات متلاحقة تقل الكثافة فى كل منها على سابقتها . ولكى يمكن اختبار الأطفال بهذه الطريقة تلزم معرفتهم كتابة الأعداد المكونة من رقمين على ورقة التسجيل . ويكون الدليل هو مدى ارتفاع الصوت

الذى سمع به آخر مرة عددين من أربعة كل منها مكون من رقمين .

واختبار آخر هو استعمال طريقة تسمى الأصوات المتكررة وفيها يضبط قرص الكثافة بمقياس الصوت عند درجة فى محيط الأذن العادية ثم يتعرض الطفل بسرعة لسماع الأصوات المختلفة فى الارتفاع وذلك على فقرات كل منها تتكون من ثمان درجات فإذا ما ظهر نتيجة لهذا الاختبار أن الطفل أخفق فى تمييز نوعين من الأصوات أو إذا ظهر نتيجة لاختبار الفونوغراف أن الطفل فوق اثنى عشرة درجة أو أكثر فيجب إحالته إلى أخصائى الأذن أو إلى عيادة الصم لعمل فحص دقيق ، ويجب إخبار الوالدين بالنتيجة وبأنه يلزم عمل اختبارات لتأكيد هذه النتيجة . وكذلك اقتراح العلاج اللازم .

ويمكن اختبار عتبة الكلام Threshold أو فقدان السمع وبالتالى الكلام بواسطة كلمات أو جمل وليس اختبار الكلمات عند تكوين الاختبارات بالشىء السهل ، فقائمة منها تتكون مثلاً من كلمات متشابهة (كلمات تتكون كل منها من جزأين يعطى كل جزء منها نفس التأكيد فى النطق لما يعطى للجزء المقابل له فى الكلمات الأخرى منها نفس التأكيد فى النطق لما يعطى للجزء المقابل له فى الكلمات الأخرى ، مثل فندق ، ومعهد) . وقائمة أخرى تتكون من أعداد تتكون من رقمين وقد سجلت قوائم كثيرة على اسطوانات فوتوغرافية كان مستوى كثافة الصوت أضعف فى كل منها على سابقتها ، واختبارات الصوت والكلام المذكورة مصممة لقياس مدى فقدان حاسة السمع ، وهى تفترض أنه كلما ارتفع مدى الصوت أمكن لثقيل السمع أن يفهم مضمونها ، والشىء الذى يتحتم معرفته عن سمع شخص ما هو إمكانية متابعة الحديث العادى ومدى كفاية سمعه للأغراض الاجتماعية . ولقياس قدرة شخص ما على تمييز الكلام ويجرى عليه اختبار مكون من كلمات من ذوات المقطع الواحد ، ويكون الاختبار مسجلاً على اسطوانات فإذا قرأت هذه الكلمات فإن النتائج ترسم على شكل حرف S منحنية وتكون أقصى درجة انحدارها عند المنتصف أو بعده بقليل ،

فيكون الشكل مشابها للهضبة ، أما إذا قرأت الكلمات فى المستوى العتبة العادية فلن يفهم منها كلمة واحدة ، أما إذا كانت حدة النطق بالكلمات تزيد ثلاثة وثلاثين نقطة عن المستوى الأساسي ، فإن السمع يميز خمسين فى المائة من الكلمات بنجاح ، وعندئذ تكون هضبة المنحنى البياني عند نسبة ١٠٠٪ من الكلمات التى يمكن تمييزها بنجاح تحت ظروف السمع المناسبة .

وعلى ذلك فالرجل المصاب بصمم النغمات العالية لا يسمع أصواتا من نوع خاص ، ويخفق دائما فى الحصول على درجات كاملة عند المنحنى البياني . وهذا النوع من ثقيل السمع هو من يقول (يمكننى أن أسمعك لكننى لا أميز ما تقول) . إنه يعترض على كل من يصرخ عليه ويتهم الناس كلهم بأنهم لا يتكلمون بوضوح ، ومهما أدخل على الكلام من تحسينات أو توضيحات ، فلا مفر من عدم سماع بعض الكلمات أو فهمها حيث أن وسيلة الاستقبال ضعيفة .

ويبدو أن نقطة التحول فى الكفاية الاجتماعية تحصل عندما يكون فقد السمع عن الكلام عند درجة ٣٥ فى الأذن الأقوى وفى هذه الحالة يمكن للشخص أن يتابع حياته بشكل مرضٍ فى خمسين فى المائة من الحالات .

رابعاً:- اعتبارات مهمة فى تشخيص الإعاقة السمعية عبر مراحل النمو المختلفة :

يعتبر كل من أخصائى قياس السمع و أخصائى الأنف والأذن والحنجرة هما المؤهلان لإجراء القياس السمعى ، وأخصائى قياس السمع هو مهنى يحمل شهادة الماجستير أو الدكتوراه فى مجال القياس السمعى ، وتتوافر لديه معرفة كافية بأشكال وأنماط فقدان السمعى وكيفية التعامل معها سواء من خلال توفير المعينات السمعية أو الخدمات التربوية والتأهيلية المناسبة .

ويختلف أسلوب القياس السمعى المتبع باختلاف عمر الطفل ودرجة الدقة المطلوبة فى القياس الأغراض المتوخاة من ورائه . فالطفل الرضيع يتم استقصاء حالته السمعية عن طريق إصدار أصوات بدرجات مختلفة الشدة من جميع الجهات (كالهمس ،

صوت الخربشة ، منه الساعة... إلخ) وملاحظة استجابته لها . أما الأطفال من سن (٣٠-١٥) شهرا فيمكن فحص سمعهم بوضع السماعات الموصلة للأصوات على آذانهم ومن ثم يتم قياس عتبة السمع لديهم . ونظرا لأن الأطفال في مثل هذا العمر لا يعرفون معنى أو أهمية التشخيص السمعي ، فإنه قد يصعب الحصول على تعاونهم أو التوصل إلى تصنيف دقيق لاستجاباتهم . ولذلك يتم تخديرهم في بعض الأحيان ، ثم يتم ملاحظة نشاطهم الدماغى أثناء القياس السمعي . وفى أحيان أخرى يتم إجراء الفحص السمعي لهم من خلال ما يعرف بالقياس من خلال اللعب ، حيث توضع السماعات الموصلة للصوت على آذانهم ويقدم لهم نغمات نقية أو حديث على درجات شدة مختلفة ، ويطلب منهم القيام بعمل محبب لهم عندما يسمعون الصوت . كأن يضغط على جرس أو يشغل نور أو يضرب طبل إلخ ، أما الأطفال فى سن الثالثة فأكثر ، ففي العادة يمكن بسهولة الحصول على تعاونهم ويتمكنون من فهم التعليمات المعطاة لهم فى موقف القياس مما يسهل إجراء الفحص السمعي لهم باستخدام الموجات الصوتية النقية ويتم إجراء القياس فى حجرة معزولة صوتيا لضمان الدقة فى القياس وعدم تأثر الطفل بالأصوات الأخرى المحيطة .

وتستخدم الموجات الصوتية النقية لفحص درجة وعى المفحوص بالأصوات وليس لفحص قدرته على تمييز أو إعطاء أو فهم معنى الأصوات المختلفة ، ويستخدم الكلام لفحص عتبة الإدراك السمعي والتي هى عبارة عن أدنى درجة من شدة الصوت يمكن معها المفحوص تمييز (٥٠٪) من الكلمات المقدمة له . إذ يقدم للمفحوص كلمات من قائمة معدة سلفا وعلى مستويات شدة مختلفة ويطلب منه إعادة الكلمة التى تقال له .

أما العتبة السمعية فيتم تحديدها عن طريق الفحص بالنغمات النقية حيث يتم فحص كل أذن على حدة بتقديم النغمات (١٢٥ ، ٢٥٠ ، ٥٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٤٠٠٠ ، ٨٠٠٠) وتكون العتبة السمعية عبارة عن أقل درجة لشدة النغمة النقية

يستطيع المفحوص سماعها ، ويتم تحديد العتبة السمعية لكل نغمة على حدة .

لمحة تاريخية عن لغة الإشارة :

تعتبر لغة الإشارة واحدة من أعظم اللغات العالمية المتكاملة و الشيقة ، كما أن الاهتمام بلغة الإشارة يجعلها تنمو وتزدهر ، و من جانب آخر إذا علمنا أن الإحصائيات قد أثبتت أن أكثر من (٢٠) مليون شخص فى الولايات المتحدة على سبيل المثال لديهم صعوبات فى السمع ، و أيضاً ما يقرب من (٢) مليون يعتبروا من الصم - بعض هؤلاء الأفراد ولدوا صم (صم خلقى أو فطرى) و هناك أيضاً أنواع من الصم يأتى فى فترة الشيخوخة و كذلك ممكن حدوثه خلال الإصابات فى الحوادث أو المرض أو من بعض المشروبات (صم عرضى وقتى) - و المتتبع لتاريخ نشأة و تطور لغة الإشارة يجد أنه خلال القرن السادس عشر قد أدرك الكثيرون من العاملين فى مجال رعاية أفراد الفئات الخاصة أن الأشخاص الصم لا يحتاجون إلى التحدث المسموع أو اللغة المسموعة لكى يتعلموا كما أنهم لا يحتاجون بالضرورة الكتابة و الصور التى قد يصعب حملها أو التعامل من خلالها مع المحيطين بهم و مع ذلك فإنه من خلال بعض الإشارات البسيطة أمكن تعليم الكثير منهم بعض مبادئ التواصل مع المحيطين بهم ، و يعد " بيدرو دى بونسى " و هو راهب أسباني من أوائل الذين نجحوا فى تعلم الأطفال الصم للعائلات النبيلة فى عام (١٥٥٥) .

ثم توالى المحاولات من بعده فى نفس المجال ففى عام (١٦٢٠) ظهرت كتابات " جوان بابلودى بونيت " و هو أيضاً راهب أسباني حيث قدم أول كتاب فى تعليم لغة الإشارات للأشخاص الصم بالرغم من أنه كان كتاب صغير و موجز ، ثم توالى المحاولات من كل من " ليبي شارلز " القس الفرنسى و " صمويل هينيك " الضابط الألمانى بينما كانوا يقومون بزيارة لأحد المناطق الفقيرة فى باريس قابلوا اثنين من الفتيات الصم و كانت الفتيات يسألن أمهن أن تعلمهن التعليمات الدينية ، هذه المقابلة أشعلت الرغبة لدى " ليبي شارلز " لتعليم الأشخاص الصم من خلال لغة

سهله بالنسبة لهم و معبره و تمكنهم من التواصل مع المحيطين بهم ، و أوضح أنه بإمكانه أن يجعل الأشخاص الصم جاهزين و مستعدين لكى يتواصلوا مع المحيطين بهم سواء العاديين أو الصم بدون تحدث ثم بدأ فى دراسة الإشارات التى كانت مستخدمه بين مجموعات الأشخاص الصم فى باريس و أعد من خلال ذلك معلومات متنوعة و أضاف إليها ابتكاراته التى هى نتيجة لترجمة علامات لتحدث الفرنسية وتعلم لغة الإشارات الخاصة بهذه اللغة ، و بذلك النجاح روج ذلك العالم الاستخدام للغة الإشارات كطريقه لتعليم الأطفال الصم .

و بالأخذ فى الاعتبار بأنه الكثير منا من الممكن أن يكونوا آباء لهؤلاء الأطفال الصم أنشأ " ليبي شارلز " أول مدرسه حره لتعليم الأشخاص الصم فى باريس عام ١٧٥٥ وكانت تأخذ التلاميذ من كل أنحاء فرنسا و دَرَب المعلمين على طرائقه جيداً و بعد ذلك فإن المدارس الأخرى فى أنحاء الإقليم فتحت أبوابها و رفعت علمها و رايتها لتعليم لغة الإشارات بالفرنسية .

أما " صمويل هينيك " الضابط الألماني فقد اهتم هو الآخر بتعليم الأطفال الصم طرق أخرى للتواصل مع المحيطين بهم تركز على قراءة الحديث من خلال تتبع حركات الوجه و الشفاه أثناء الحديث و قد عرفت هذه الطريقة فيما بعد بطريقة قراءة الشفاه و التى هى محاولة لتعليم الأشخاص الصم من خلال التحدث بدون الاستخدام للغة الإشارات .

و بذلك فقد كانت تلك الطرق التى ابتكرها كل من " ليبي شارلز " و " صمويل هينيك " من الطرق الرائدة و المبشرة للغة الإشارة السائدة اليوم المستخدمة فى التواصل مع الصم حيث مهدت تلك الطرق المبكرة إلى استخدام كل الطرق الاتصالية المتاحة المتضمنة للغة الإشارات و تهجى الأحرف و الإشارات و الإيماءات لتعليم الأشخاص الصم .

هناك طريقتان لتعليم الأطفال الصم من أجل التواصل مع المحيطين بهم على النحو التالى :

١ - الطريقة الأولى و تعرف باسم " طريقة الإشارة " و تعتمد هذه الطريقة على مجموعة من الإشارات و الإيماءات و حركات الجسم التى نعبر بها عن الأفكار ، كحركات الكتفين و رفع الحاجب و التعبيرات المختلفة على الوجه .

٢ - الطريقة الثانية و تعرف باسم " الطريقة الشفوية " و هى تقوم أساساً على قدرة الطفل على ملاحظة حركات الفم و الشفاه و اللسان و الحلق ، و ترجمة هذه الحركات إلى أشكال صوتية (أحرف) ، و هذه الطريقة تحتاج إلى خبرة أخرى من المتعلم ليتمرسها ، و لهذا السبب بالذات نجد أن بعض الأطفال لا يمكنهم تعلم الكلام من خلال هذه الطريقة .

كيف نعلم الطفل الأصم الكلام :

إن قراءة الكلام - كما أشرنا فى الطريقة الشفوية - فن دقيق له أصول و قواعد تقوم أساساً على الربط بين صوت معين و الحركة التى تصدر عن الشفاه أو الحلق أو اللسان، حيث أن اختلاف حركات اللسان يأخذ أشكالاً مختلفة من حرف إلى آخر ، فحركة اللسان مثلاً عند نطق حرف (أ) (مفتوحة) غيرها عند نطق حرف (إ) (مكسورة) ذلك لأننا نجد اللسان فى الحالة الأولى فى مستوى أفقى ، أما فى الحالة الثانية فيكون اللسان مقلوباً ، و بين هذين الوضعين تتكون الأحرف المتحركة الأخرى ، و تقابل حركات اللسان حركات مقابلة للشفاه ، فمن فتحة كاملة عند نطق الألف المفتوحة إلى استدارة يصاحبها بروز فى الشفاه عند نطق الألف المضمومة .

و تتخذ الطريقة الشفوية أشكالاً أخرى يختلف بعضها عن بعض عند نطق الأحرف المتحركة الأخرى و هى أكثر عدداً فى اللغات الأوروبية ، خاصة فى اللغات الاسكندنافية مقارنة باللغة العربية .

أما عن تقويم أو تشكيل الأحرف الساكنة ، فيحدث ذلك نتيجة احتباس الموجات

الصوتية بواسطة إيجاد عقبة فى الجهاز الكلامى ، و قد تحدث العقبة عند الأوتار الصوتية ، أو بسبب سقف الحلق الرخو ، حيث أن ذلك الجزء يتدلى أحياناً أو يرتفع أحياناً أخرى على حسب نوع الحرف المنطوق ، فعند نطق الأحرف الأنفية (النون مثلاً) نلاحظ أن الجزء الرخو يتراخى إلى أسفل حتى يصل مع اللهاة إلى الجزء الخلفى من اللسان ، و على هذا الوضع يخرج الصوت المحتبس عن طريق التجويف الأنفى إلى الخارج .

أما فى حالة الحرفين (الكاف و الجيم) و هى من ضمن مجموعة الأحرف الحلقية ، فإن احتباس الهواء يحدثه الجزء الخلفى من اللسان مع سقف الحلق الرخو.

و فى بعض الحالات لا يكون احتباس الهواء كاملاً ، كما يحدث فى حرف السين ، و هى من ضمن المجموعة السينية ، حيث يتسرب الهواء فى ممر ينحصر بين الشفتين .

و من الأمثلة السابقة يتضح لنا أن عملية قراءة الكلام لا تعتمد فقط على ملاحظة حركات اللسان و الشفاه ، بل تعتمد كذلك على حاسة اللمس حيث أن الطفل عن طريق وضع يديه مثلاً على فتحة أنف المدرس يستطيع أن يشعر بالاهتزازات الصادرة عند نطق حرف النون ، و كذلك الحال عند وضع راحة اليد أمام الفم يستطيع أن يشعر بالهواء الصادر عند نطق حرف الفاء .

و معنى ذلك أن عملية قراءة الكلام عند الأطفال الصم هى عملية تعتمد على الإدراك البصرى و الإدراك اللمسى .

أهمية الاتصالات غير اللفظية ولغة الإشارة :

فى مناقشتنا عن لغة الإشارة ، اعتبرنا أن استخدامها شئى طبيعى لقدرة الكائن على نقل المعلومات عن نفسه و بيئته النشطة و المثيرة و غير النشطة مستخدماً معانى رمزية مختلفة ، و فى مجتمعاتنا نجد أن الكلام اللفظى هو السائد مع أن المجهودات

لتنمية الفهم المنتظم للنواحي غير اللفظية للاتصال و تطوير وسائل الاتصال غير اللفظي مع الصم ، إلا أن ذلك مازال يعد فى مراحل التطور الأولية .

و مهما يكن لقد أصبح دور و أهمية التواصل غير اللفظي فى غاية الأهمية ليس فقط كأسلوب للتعامل مع الصم بل أيضا كأداة مساعدة للتواصل اللفظي بين الأفراد العاديين ، على سبيل المثال ، نجد أن الابتسامة المصاحبة جملة " أنا أحبك " تساعد على فهم هذه العبارة و معناها و صدقها ، فى حين أن أى تعبير وجهى آخر على سبيل المثال تقطيب الوجه أو أى تعبير غاضب آخر يصاحب تلك الكلمات قد يسبب ارتباكاً فى فهم الهدف الفعلى للاتصال خاصة لدى الطفل الأصم .

و الملاحظ أن الأطفال الصغار يعتمدون اعتماداً كبيراً على الاتصال غير اللفظي فالأم تستطيع مثلاً أن تطلب من الطفل فى عمر عام أن يحضر لها شيئاً مألوفاً ، فإذا جاء طلب الأم أولاً و هى حريصة على أن تحرك يداها أو رأسها سيكون احتمال نجاحها - فى إفهام الطفل ماذا تقصد - أقل لو أشارت للطفل إلى الشيء ثم إلى نفسها فى حركة مستمرة ، هذه العلاقة الإشارية مما لا شك فيه تبنى التفاهم بين الأم و طفلها و بهذه الحركات غير الشفوية البسيطة يمكن أن يتعلم الطفل ما هو المطلوب منه .

هذا يعنى أنه بدون الاتصال غير اللفظي لا يمكن أن ينمو الكلام والنطق ، إلا أنه بالأحرى محاولة لتأكيد طبيعة الإيماءة فى عملية التعليم اللغوى العادى إذ أنها تسهل و تثرى تعليم اللغة عند الأطفال .

فى حين أنه عندما تتضح القدرات اللغوية للطفل و تنمو يصبح اعتماد الطفل أقل على الحركات و الإشارات و يصبح فهمه للغة المنطوقة و معناها أسرع .

و فى نفس الوقت فإن الحركات و الإشارات تأخذ دوراً مختلفاً فى الاتصال بين البالغين ، حيث أنهم قد ينقلون المشاعر و الأحاسيس عن طريق تلك اللغة غير اللفظية .

فعندما تفشل الكلمات فى التعبير فعادة تأخذ الإشارة دوراً مساعداً ، و نجد ذلك

فى التمثيل الصامت للشيء أو الفعل ، و نجد كذلك فى بعض الثقافات أن الإشارة تصبح نوعاً من سبل الاتصال الفنى و المتطور فيها من خلال التعبير عن هذه الثقافات من خلال رقصات محددة أو فن صامت أو راقص معين يعبر عن تلك الثقافات .

و من جانب آخر نجد أن الطفل الأصم يصبح واعاً لكثير من الإشارات التى تستخدمها معه الأم أو المحيطين به ، و غالباً ما تبتكر أم الطفل الأصم فى بادئ الأمر بعض الإشارات و تستعمل هذه الإشارات بصورة أساسية فى توجيه الطفل فى أفعاله و هى بذلك تساعد الطفل على أن ينمى عدة إشارات غير لفظية ذات معانى محددة و مدلولات محددة بالنسبة للطفل .

و أحد هذه الأمثلة عندما تمسك الأم كلتا يديها أمام الطفل و تحركهما إلى أعلى و يداها متجهتان إلى أعلى نجد أن الطفل يقلدها فى تحريك يديه بطريقة دائرية ، و هذه الإشارة تحمل معانى محددة مثل (أين هى ؟ ، ماذا ؟ ، متى ؟) ، إذ أنه من الشائع أن ترى مدرسى التربية الخاصة الذين يعملون فى مجال برامج التواصل الشفهية مع الأطفال الصم يستخدمون إشارات مماثلة ليحصلوا على الاتصال المناسب مع الطفل .

و المعنى الكلى لمثل هذه الإشارة تعنى بالنسبة للطفل أنه يدرك أن الأم أو المدرس يعنى شيئاً معيناً و هنا نجد أن الطفل يبدأ فى الدخول فى حوار معه من خلال الأسلوب الإشارى حيث يحاول الطفل تقليد مثل هذه الأفعال و هو قول كلمة يصاحبها فعل معين.

إلا أن مثل هذه الإشارات المحلية بين الأم و وليدها فى المنزل لا تستطيع أن تستخدمها مع طفل غريب أصم ، ذلك لأنه لم يكن قد تعلمها من قبل و تعلم مدلولها.

و بصفة عامة فإن الأطفال الصم الصغار غالباً ما يدركون أن الإشارات غير اللفظية ذات قيمة لهم ، و أن مثل هذه الإشارات هى السبيل للتواصل والتفاهم مع الآخرين ، على سبيل المثال أثناء لعب الطفل الأصم فقد يرغب فى الحصول على الكرة الخاصة

به و هو فى هذه الحالة يدرك أن عليه أن يحضر للأم مستخدماً إشارة محددة لينقل الفكرة عن الكرة من خلال التمثيل الصامت لحركات قذف الكرة و رميها ، و هنا إما أن تبدأ الأم بالبحث مع الطفل عن كرتة أو أنها من خلال الإشارات أيضاً أن تدل الطفل على مكانها أو أنها تعبر للطفل عن عدم معرفتها بمكان الكرة و فى مثل هذه الحالة نجد أن الطفل يدرك جيداً أن طلبه مرفوض و لكنه عادةً لا يفهم لماذا .

و من ناحية أخرى تتضح أهمية التواصل غير اللفظى من خلال الإشارات فى التعبير عن المشاعر و الانفعالات و التواصل الوجدانى مع الصم على سبيل المثال فى حالة طلب الطفل المساعدة و الشعور بالأمن من خلال تحقيق طلب معين يمكن للأم قوية الملاحظة أن تدرك القيمة الرمزية لاشارات معينة يمكن أن يدركها الطفل و يجب أن تكون الأم قادرة على نقل مشاعر التعاطف و المساندة لطفلها إذ أن الطفل الأصم عادة لا يستطيع التعبير عن نفسه بمهارة فى حالة طلبه لشيء معين فقدته بالفعل و يرغب فى الحصول عليه و عادةً ما يستغرق الطفل فى البكاء و الأم قوية الملاحظة فى مثل هذه الحالات يمكنها أن تكتشف سبب بكاء الطفل و تحاول من خلال التعبيرات الوجهية أن تنقل لطفلها الشعور بالأمان ، إذ أن الوالدين اللذين يشعران بالقلق و عدم الاستقرار دائماً ما يشعرون و كأنهم يمشون على قشر بيض عندما يحاولون ببساطة أن يشبعوا بعض الحاجات الأولية لطفلهم ، و بالتالى فان مثل هذه العلاقة الحساسة ينتج عنها صور متطرفة من الأنماط السلوكية و التى غالباً ما يتولد عنها مشاعر الذنب عند أحد الوالدين أو كلاهما وفى وصف أحد الوالدين لطفله الأصم نجده يقول " أعلم أن طفلى يعيش فى دائرة مفرغة من العنف أحياناً و عدم الرضا أحياناً أخرى ، " لقد أحس الوالدان بالفشل هنا فى التواصل الجيد مع طفلهما مما قد يدفعهما فى كثير من الأحيان إلى العنف مع الطفل أو إهماله و هذا غالباً ما يحدث بين سن الخامسة و فترة المراهقة .

و إذا تأملنا محاولات الطفل الأصم الذى لا يجد سبيلاً للتواصل مع من حوله

بغرض التعبير عن نفسه و رغباته و لا يعرف كيف يعبر للكبار من حوله عن أى نوع من الألم الذى قد ينتابه حتى يمدوا له يد العون ، غالباً ما نجده يبكى و يثور و قد يصل الأمر إلى حد الغضب من خلال نطق بعض الألفاظ و الأصوات العشوائية ، و فى مثل هذه الحالة نجد أن الوالدين أيضاً يشعران بالغضب و الألم لرؤيتهما طفلهما يتألم و يستطيع أحدهما مد يد العون له ، و مع ذلك توجد بعض الإشارات البسيطة التى تعالج مثل هذه المواقف و التى إذا تعلمها الوالدان فإن الموقف بالكامل يكون أقل فى الحدة و التوتر الناتج عنه ، فقد تستطيع الأم أن تستخدم إشارة محددة للتعبير عن الألم الموجود لدى الطفل فى مكان محدد و فى مثل هذه الحالة فإن الطفل يعمم مثل هذه الإشارة و يستخدمها للتعبير عن الألم الذى قد يصيب أى جزء من أجزاء جسمه فيما بعد .

و الموقف يختلف بالطبع بالنسبة للطفل الذى يستطيع السمع و النطق إذ أنه يستطيع أن يشير إلى الجزء الذى يؤلمه من جسمه كما أنه يستطيع أن يتكلم و يعبر عن نفسه و بالتالى فهو يجد المساعدة الفورية لحالته بخلاف الطفل الأصم .

أيضاً تتضح أهمية التدريب على استخدام التواصل غير اللفظى من خلال الإشارات مع الأطفال الصم فى متطلبات الحياة اليومية ، على سبيل المثال نجد أن تدريبات التواليت شكل آخر من الأشكال التى تحدث و تسبب التفاعلات المقلقة بين الأم و الطفل الأصم ، فبعض الأمهات عبرت عن ذلك بأنها تجلس إبنها بين الحين و الآخر فى المرحاض لفترات قصيرة ، و البعض الآخر يلجأ إلى ترك الطفل جالساً فى المرحاض ساعات طويلة ، و من المعروف جيداً أن محاولات تنظيم عملية الإخراج و الذهاب إلى التواليت بصورة صارمة و زائدة عن الحد الطبيعى مع الأطفال من شأنه أن يخلق سلوكاً مضاداً لدى الطفل و بالتالى فإن التدريب بمثل هذا الأسلوب سوف يؤدى إلى تأخر اكتساب الطفل الأصم أسلوب التعبير عن نفسه فى الرغبة للذهاب إلى التواليت كما أنه سوف يؤخر تنظيم عملية الإخراج لدى الطفل ، فى حين أن

التواصل من خلال الإشارات مع الطفل الأصم باستخدام إشارة واضحة بدون إلحاح أو عقاب للطفل بحيث تشير هذه الإشارة إلى المرحاض و بحيث تكون إشارة سهلة وبسيطة من شأنه أن يجعل مثل هذا التدريب على الإخراج و تنظيمه عملية أسهل بكثير ، و قد نجد من الشائع أن نرى الطفل الأصم الصغير عندما يريد أن ينقل رغبته للمحيطين به فى حالة رغبته الدخول إلى المرحاض نجده يرفع نفسه و عادة ما يشير إلى أعضائه التناسلية و بالطبع فان استعمال الطفل لإشارة بسيطة و سهلة و مدركة و متفهمة تكون أفضل فى تيسير التواصل غير اللفظى بين الطفل الأصم و المحيطين به فى مثل هذه الحالة .

و هكذا نرى أنه باستخدام مثل هذه الإشارات البسيطة غير المعقدة فان الأم سوف تتجنب اللجوء إلى نظام غير مستحب فيه إجبار و إلزام لطفلها ومن ثم تنمى أحاسيس الضغينة و الجمود فى شخصية الطفل .

و من جانب آخر من وجهة النظر التربوية نجد هناك نقاشاً فى الميدان السيكولوجى عن مدى تأثير التحصيل اللغوى المحدود على تنمية شخصية الطفل الأصم ، و لقد بدا واضحاً أن إدخال نظام من الإشارات المناسبة التى يمكن للطفل أن يستخدمها و التى تعبر عن معانى محددة ترتبط بعمق فى البناء الأساسى للغة فإن ذلك يمكن أن يؤثر تأثيراً شديداً على مستقبل بناء شخصية الطفل الأصم .

و هكذا فقد حاولنا فى الصفحات القليلة الماضية توضيح مدى حاجتنا إلى نظام مشترك للتواصل غير اللفظى لبعض المواقف التى تحدث فى كل بيت و أهمية ذلك فى تيسير التواصل مع الأطفال الصم .

إلا أننا نجد أن كثيراً من أوجه الاختلاف فى نقل مشاعر و رغبات الطفل الأصم لأمه ، و بالطبع فان مثل هذه الاختلافات تنشأ من طبيعة العلاقات الفردية داخل المنزل تلك العلاقات الخاصة كما حددها الوالدان مع الطفل و من جانب آخر فهى تتحدد أيضاً بدرجة العجز الموجود لدى الطفل ، و هدفنا الأساسى هنا هو أن نحاول

توسيع و تنمية قدرات الطفل الأصم و المحيطين به فى تعلم لغة الإشارة و استعمال هذه اللغة الإشارية بما فيه الكفاءة قدر الإمكان للاتصال المثمر بينه و بين والديه و المحيطين به حتى توفر للمنزل الجو الأسرى و التوافق النفسى قدر المستطاع .

و مما هو جدير بالذكر أنه يوجد أكثر من (٢٠٠٠) إشارة رسمية فى دليل الإشارة للأطفال الصم ، لا توجد واحدة مثل الأخرى ، و فى ذلك الدليل نجد أن المعنى المشتق لا يشتق من الكلمة نفسها لكن من مضمون الكلمة ، و بذلك فان تعبير الإشارة المستخدمة و المضمون المجمل لهذا الاستخدام يصبح جزءاً دائماً فى البناء اللغوى لدى الفرد الذى يؤدى الإشارة ، إلا أننا نجد انتقاداً واحداً قد وجه إلى لغة الإشارة و هو عدم إمكانية توحيد الإشارات عبر الثقافات و الشعوب المختلفة و عدم إمكانية إيجاد بناء لغوى رسمى موحد قابل للاستخدام المنتشر .

إلا أننا لو حللنا هذا النقد نجده أنه نتيجة للفكرة الخاطئة التى تأتى من المفهوم غير الصحيح بصفة عامة للخصائص الرسمية أو الشكلية لجميع نظم الاتصال غير الشفوى بما فى ذلك لغة الإشارة ، إذ أن اشتراك الإشارات الرسمية مع التهجى بالأصابع يسمح باستخدام الاتصال غير الشفوى تبعاً للنحو و القواعد الرسمية .

*** عن هذا المرجع و طريقة إستخدامه :**

تشكل العلامات الواردة بهذا المرجع أكثر من (١٣٥٠) من الأشكال الموضحة للإشارات الأساسيه المستخدمه حالياً فى كثير من أنحاء العالم و بالرغم من احتمال ظهور بعض الاختلافات المحليه أو الإقليميه أو الدوليه ، فإن هذا المرجع يمد القارئ العربى بمجال واسع المدى من المصطلحات ليعبر عن مجموعه كبيره من المصطلحات و الأفكار ، كما أن هذا المرجع يحتوى على كل العناصر و المفردات الأساسيه اللازمه للأصم و لكل من يتعاملون معه لكى يتعلموا كيف يتم التواصل بينهم و بين الأصم مستخدمين هذه اللغة الجميله المعبره .

و يؤكد المؤلف مره أخرى على أن تلك الإشارات و المصطلحات التى تعبر عنها قد

لا تكون مهمه بقدر أهمية تعلم كيفية استخدام هذه الإشارات ، و بمعنى آخر فنحن إذا لم نتمكن من إجادة استخدام تلك الإشارات لنعبر بها عن الفكرة المحددة بطريقه مضبوطة فما الفائدة إذن من تعلم تلك الإشارات ؟؟ ، و إلا سوف يكون البديل هو أن نستخدم الأبجديه اليدويه و هى طريقه شائعه بين الصم مستخدمى الإشارات سواء كانوا يستطيعون السمع أم لا ، إلا أن هذه الطريق أيضاً تحتاج على الأقل لإتقان استخدام الإشارات الخاصه بالأبجديه فى كل لغه أما لغة الإشارات التى يتناولها هذا المرجع تعد لغه عالميه سهله الإنتشار و من السهل التعامل بها .

و يضم هذا المرجع أربعة عشر فصلاً تتناول الإشارات و العلامات الموضحه لها و الشرح المفسر لكل إشاره ، و يحتوى كل فصل على عدد من الإشارات التى يمكن أن يتعلمها الأصم أو القائمين على رعايته و المحيطين به و أفراد أسرته فى عدد قليل من الجلسات و يغطى كل فصل من فصول هذا المرجع مجموعه محدده أو تصنيف معين للمفردات المستخدمه أو المتعلقة بموضوع معين أو مجال محدد مثل " العائله ، الضمائر، الطعام ، .. إلخ " .

و من خلال قراءة فصول هذا المرجع سوف يلاحظ القارئ أن بعض الإشارات داخل التصنيف المحدد تحتوى على أشكال أو حركات متشابهه و هذا يسهل عملية تعلم هذه الإشارات و يساعد على تذكرها .

كما أن فصول هذا الكتاب و الإشارات الوارده بها قد وردت فى ترتيب يمكن القارئ من استخدام هذه الإشارات أو تدريسها داخل الفصل الدراسى أو عرضها أمام المجموعات المختلفه ، و لكن يجب أن نذكر أنه ليس هناك ترتيب معين يجب ان يتبع فى تعلم اللغه إلا أنه دائماً يوصى بتعلم الأبجديه اليدويه أولاً لأنها سوف تزيد من قدرتك على الإتصال بالصم ، كما أن من أسهل الإشارات التى يمكن أن تبدأ بها هى تلك الإشارات الداله على " الطعام ، الرياضه ، الحيوانات " و ذلك لأن

الإشارات الدالة على هذه الموضوعات لها علاقة مباشرة بمعانيها تجعلها أسهل في الحفظ و التذكر .

*** طريقة تتبع وفهم الإشارة :**

في البدايه يجب النظر إلى التوضيحات و الأسهم الخاصه بالشكل الدال على الإشارات المحدده ، ثم اقرأ الوصف المجاور للشكل للحصول على التعليمات الخاصه بهذه الإشارة ، أحياناً يتطلب الأمر تكرار الإشارة أو تبادل حركات الأيدي أو تحريك اليدين في وقت واحد ، كل هذا سوف تجده بصورة واضح في الشرح و التعليمات الخاصه بكل إشارة .

*** اليد المسيطره :**

هناك بعض الإشارات التي تنفذ باستخدام أشكال أو إشارات باليدين معاً و هنا فإن اليد المسيطره هي التي توضح الإشارة بينما تكون اليد الأخرى ثابتة ، و لقد وضحت كل الإشارات الوارده بهذا المرجع للأفراد الذين يستخدمون اليد اليمنى باعتبارها اليد السائدة ، إلا أن بعض الأفراد الذين يستخدمون اليد اليسرى يجدون أنه من المستحيل أن يستخدموا اليد اليمنى باعتبارها اليد المسيطره و بالنسبه لهؤلاء الأفراد يمكن أن يعبروا عن الإشارة باستخدام اليد اليسرى باعتبارها مسيطره .

و في حالة الأفراد الذين يستطيعون استخدام اليدين بنفس الكفاءه يوصى باستخدام اليد اليمنى كيد مسيطره .

*** اتجاهات الإشارات :**

إن كل التوضيحات الوارده بهذا المرجع تعرض الإشارات كما لو أنك تشاهد شخص يؤدي الإشارة لك ، و مع ذلك هناك عدد من الإشارات المعروضة من خلال زاوية أو رسم منظوري جانبي للتوضيح .

و أثناء تتبعك لتلك الإشارات تذكر دائماً أنك تواجه شخصاً تؤدي له الإشارة ، انظر بدقة للسهم أو الأسهم لتحديد الحركه و الاتجاه المضبوط للإشارة ، أيضاً عندما

توصف الإشارة أنها فى اتجاه عقارب الساعة أو عكس اتجاه عقارب الساعة يكون ذلك من وجهة نظر مستخدم الإشارة و ليس من وجهة نظر الملاحظ .

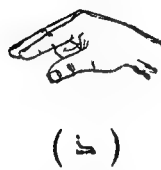
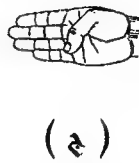
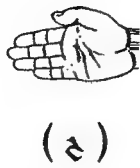
* حجم الإشارات :

ينصح بعدم عمل الإشارات على نطاق واسع و لكن يفضل استخدام نطاق محتمل و ممكن بالنسبة للمشاهدين ، على أن يتم تنفيذ الإشارات فى نطاق أصغر إذا تم العرض أمام شخص واحد أو اثنين و على نطاق أكبر قليلاً إذا كان عرض هذه الإشارات أمام مجموعة من الأشخاص ، كما أنه من الأفضل تجنب إشارات الأصابع بقدر الإمكان و ذلك لأن إشارات الأصابع لا يمكن استخدامها على نطاق واسع كما أنه من الصعب رؤيتها و ملاحظتها من المسافات البعيدة .

* استخدام الأحرف الأبجدية :

إن رسم الأحرف الأبجدية بالأصابع يستخدم فى كتابة أحرف كلمه معينة وذلك باستخدام الأحرف الأبجدية ، و تجدر الإشارة هنا إلى أن أهمية تعليم كتابة الأحرف الأبجدية ليست مبالغاً فيها لأنها تلعب دوراً كبيراً فى الاتصال بالصم ، و هنا نشير إلى أن الكثير من الأحرف الأبجدية اليدوية الشكل سهلة فى تعلمها و تتميز بسرعة تذكرها .

و يفضل دائماً عند عمل إشارات اللغة أو الأحرف الأبجدية أن تكون راحة اليد فى مستوى طبيعى بجوار أو أمام الكتف و لا ينصح بتحريك الأذرع حتى يمكن الوصول إلى الأحرف بسهولة و بدرجة مريحة ، و للمبتدئ فى تعلم لغة الإشارة عامةً أو لغة الأحرف الأبجدية نؤكد على أن السرعة و التلقائية فى تأدية الحركات الدالة على الإشارات المناسبة أو المراد التعبير عنها سوف تأتى مع التدريب و سوف تكتسب بالخبرة شأنها فى ذلك شأن أى خبرة حركية معينة ، و لابد أيضاً أن نذكر بأهمية عمل وقفة بسيطة بين كل كلمة و الكلمة التالية لها مع عدم إسقاط الأيدى بين الكلمات و بعضها ، و فيما يلى عرض للإشارات الدالة على الأحرف الأبجدية العربية .



* المساحة اللازمة لأداء الإشارة :

أغلب الإشارات يتم تمثيلها داخل مثلث تخيلي أمام الجسد تمتد مساحته من قمة الرأس إلى الخصر و من الكتف إلى الكتف و هذا يسمح للعين بتتبع الإشارات و الحركات و يجعل الإشارات أسهل فى الفهم .

أيضاً عند أداء مجموعه من الإشارات يجب أن تتوقف عندما تنتقل من فكره إلى فكره أو من جملة إلى جملة أخرى ، وعند طلب الإجابة أو الإستجابة من الشخص الذى تتواصل معه يتم ذلك عن طريق رفع يدك إلى موقع الراحة فى مستوى الصدر أو فى المستوى الجانبي للجسم ، كما أنه من المهم أن نحافظ على التوصل بالعين مع استخدام تعبيرات الوجه و الجسد عند التعامل مع الصم و ذلك لأنهم يعتمدون على تلك العناصر من مكونات التواصل .

* إشارات السؤال و التعجب :

علامات التعجب مثل الوقفه أو علامة الاستفهام لا تستخدم دائماً فى لغة الإشارة لأن تعبيرات الوجه و الجسد سوف تساعد كثيراً فى إتمام التواصل و التعبير عن السؤال ، كما أن جعل آخر إشاره من الجملة أطول قليلاً سوف يساعد كثيراً على ذلك ، و إذا كان من المرغوب فيه إضافة علامة استفهام فى بداية أو نهاية الجملة توقف للحظه قبل أن تبدأ جملة جديده .

* الإشارة إلى الأحرف الكبيره و الاختصارات :

عند الإشارة إلى الأحرف الكبيره أو الاختصارات باستخدام إشارات الأصابع مثل (ج . م . ع .) اختصاراً لكلمة " جمهورية مصر العربيه " فإن هذا يحتاج إلى فصل تلك الاختصارات أو تلك الأحرف الكبيره عن باقى الكلمات و هذا يتم عن طريق وضع دائره حول كل حرف عند الإشارة إليه و هذا ينطبق على كل أشكال الأحرف الكبيره مثل استخدامها فى أسماء الأشخاص أو المنظمات أو الأعمال و الأماكن .

* التعبير عن الجمع أو التكرار :

عند الحاجة إلى الإشارة للجمع يمكن ذلك عن طريق إضافة إشاره إلى رقم أو كمية

بعد الإشارة الداله على شئى معين ، فمثلاً الإشارة إلى كلمة " المنزل " يتم إضافة إشارة لها " كثير " عند الإشارة إلى كلمة " منازل كثيرة " و يوجد طريقة أخرى و هى تكرار الإشارة - الداله على الكلمه المراد التعبير عنها - العديد من المرات على كل جانب فمثلاً الإشارة إلى كلمة " كتاب " يمكن أن تكرر عدة مرات للإشارة إلى كلمة " كتب كثيرة " و طريقه أخرى هى عمل الإشارة الداله على الكلمه المراد التعبير عنها ثم الإشارة بالإصبع للداخل فى مواقع مختلفه .

* الإشارات التى تتعامل مع المشاعر والعقل :

تلك الإشارات التى تتعامل مع النشاط العقلى و التفكير دائماً ما يتم تمثيلها قريباً من الرأس أو عليها ، و المجموعه الثانيه من الإشارات هى تلك التى تتعامل مع المشاعر فالعديد منها ينحصر تمثيله أمام منطقة الصدر أو أمام القلب .

* الأشكال الأساسيه لليد :

من خلال قراءة هذا المرجع يمكن أن نلاحظ أشكال أساسيه معينه للأيدى و التى تستخدم فى وصف كيفية تكوين الإشارات بطريقه صحيحه ، وهنا يجب التعرف على تلك الأشكال الأساسيه لليد على النحو التالى :



اليد المنقبضه و متجهه لأعلى .



أصابع اليد منحنيه قليلاً و اليد مواجهه لأسفل .



أصابع اليد منضمه على بعضها .



اليد منبسطة و متجهه لأعلى و مواجهه للخارج .



اليد منبسطة و مواجهه للخارج مع مد الأصابع .



أصابع اليد على شكل زاويه قائمه مع راحة اليد .



أصابع اليد منحنيه للداخل و اليد مواجهه للخارج .

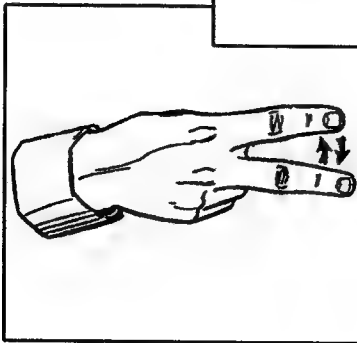
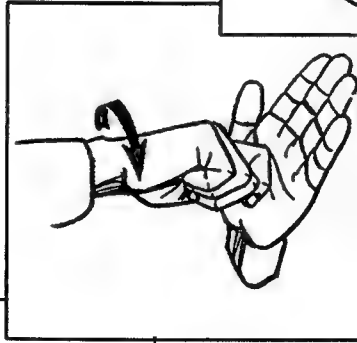
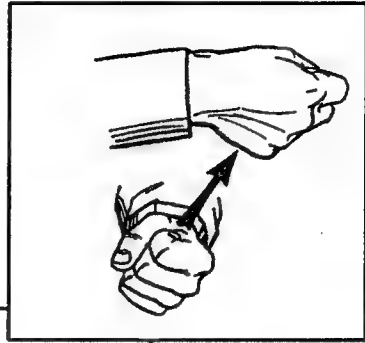
• هل أنت مستعد الآن ؟ :

لكى تبدأ رحلتك داخل تلك اللغة الجميلة و المعبره عن التواصل الناجح الفعال مع الصم ، فقط لابد أن نذكر بأنك أحياناً سوف تجد أن اكتساب هذه اللغة و تعلمها والتعامل بها يعد نوعاً من التحدى لكن بعد ذلك سوف تشعر بالمتعه حيث تتزايد قدرتك على التعرف على الإشارات اللازمه للتواصل مع الأفراد الصم من خلال اليدين ، و لكن دائماً عليك أن تتذكر أنه عند استخدام لغة الإشارات أو التعامل بها يجب أن نجذب الانتباه البصرى للشخص الآخر إما بالنظر فى وجهه إلى أن ينظر إلينا أو - إذا لزم الأمر - لمس ذراعه أو التربيت على كتفه إذ أنه بالاتصال البصرى نجد أن التواصل من خلال لغة الإشاره يكون مؤثراً و فعالاً للغاية و يؤدى هدفه .

إذ أن الأشخاص الصم و هم يشعرون أن وسائل الاتصال السمعى المتمثله فى حاسة السمع معطله لديهم لذا تعتبر العين المنفذ المهم جداً بل الأساسى للاتصال بينهم و بين الآخرين ، فلا بد لنجاح تعلم و استخدام الإشارات من أجل التواصل مع الأشخاص الصم أن نحرص كل الحرص على التواصل البصرى الفعال .

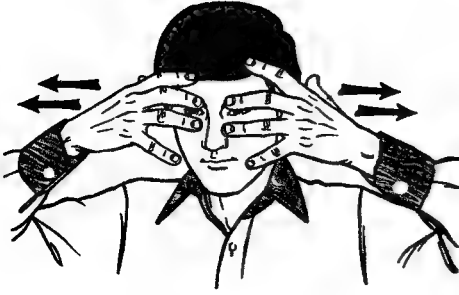
الفصل الثاني

الحيوانات



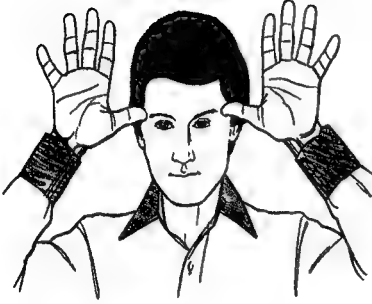
	<p>الحيوان</p> <p>ضع كلتا اليدين منحنيّتان للداخل على الصدر ، ثم حركهما قليلاً يميناً ويساراً .</p>
	<p>الحصان</p> <p>ضع اليد اليمنى المنقبضة على الجانب الأيمن للرأس مع جعل إصبعي السبابة والوسطى يشيرا لأعلى ، ثم حرك إصبعي السبابة و الوسطى للأمام و لأسفل .</p>
	<p>القطه</p> <p>ضع إصبعي السبابة و الإبهام المتلامسان لكل يد أمام الفم أسفل الأنف ، ثم اسحب اليدين للخارج في نفس الوقت .</p>
	<p>الكلب</p> <p>اجعل اليد اليمنى في مستوى جانب الجسم ، ثم حركها للخلف مع جعل إصبع الوسطى يلامس إصبع الإبهام ، ثم حرك اليد للأمام و لليمين مع بسط اليد وجعلها تشير لأسفل .</p>

النمر



اجعل أصابع اليدين مستقيمه أمام الوجه
ومتجهه للداخل ، ثم اسحب اليدين فى
نفس الوقت للخارج .

الغزال-الوعل



ضع كلتا اليدين المنبسطتين والمتجهتين
للخارج ولأعلى على جانبي الوجه .

الزرافه



ضع اليدين منبسطتين على مقدمة الرقبه
بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليد
اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى
وللأمام .

الدب



ضع اليدين متبادلتين و منحنيتين للداخل
على الكتفين ، ثم حركهما فى نفس الوقت
للداخل ولأسفل .

القرد

اجعل كلتا اليدين منحيتين و متجهتين لأعلى على جانبي الجسم ، ثم حرك اليدين لأعلى قليلاً .



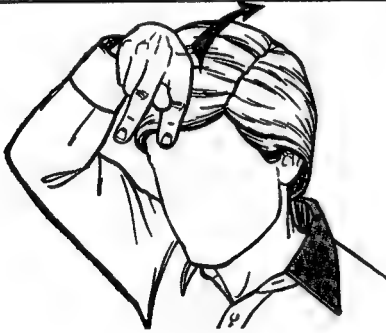
الفيل

ضع اليد اليمينية أمام الفم وهي متجهه للأمام ، ثم حرك اليد للأمام و لأسفل ثم لأعلى مسافه طويله .



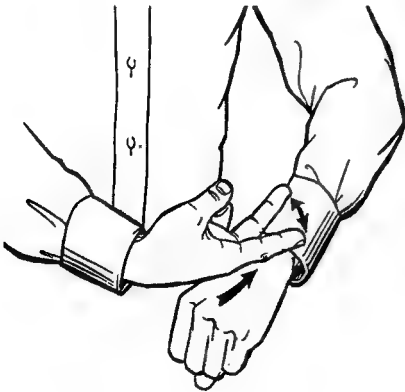
وحيد القرن

ضع اليد اليمنى أعلى الرأس بحيث يشير إصبع السبابه و الوسطى للأمام و لأسفل، مع وضع إصبع الإبهام بينهما ، ثم حرك اليد للخلف أعلى الرأس .



الحمل

اجعل اليد اليسرى منقبضه و متجهه لأسفل و للأمام ، ثم مرر إصبعي السبابه و الوسطى المستقيمان من الأمام للخلف على ظهر راحة اليد اليسرى ، مع تحريك إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليمنى بعيداً عن بعضهما .

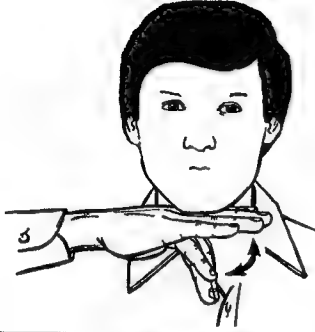


البقره



ضع كلتا اليدين المنقبضتان على جانبي الرأس ، مع بسط إصبعي الإبهام والصغرى لكل يد ، ثم حرك الأصابع الصغرى لليدين للخلف .

الخنزير



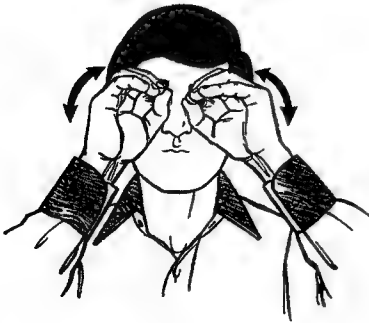
اجعل اليد اليمنى منبسطة و متجهه لأسفل وملاصقه لأسفل الذقن ، ثم حرك الأصابع لأسفل لتصبح على شكل زاويه قائمه ثم لأعلى عدة مرات .

الطائر



ضع اليد اليمنى المنقبضة أمام الفم ثم ابسط إصبعي السبابه والوسطى و حركهما قريباً وبعداً من بعضهما .

البومه



اجعل اليدين على شكل دائرتين بواسطة إصبع الإبهام وباقي أصابع اليد ، ثم ضعهما أمام العينين ، لف اليدين للخارج والداخل من المعصمين .

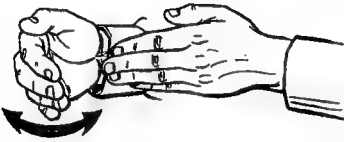
النسر

ضع اليد اليمنى المنقبضة أمام الفم مع جعل إصبع السبابة يأخذ شكل منحنى لأسفل .



السك

ضع اليد اليسرى منبسطة عموديه على معصم اليد اليمنى المنبسطة ، ثم حرك اليد اليمنى من المعصم للأمام وللخلف .



البطة

اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام الفم مع بسط أصابع السبابة والوسطى والإبهام ، ثم حرك الأصابع قريباً وبعداً من بعضهما لأعلى ولأسفل .



الدجاجة - الفرخة

ضع اليد اليمنى على الجانب الأيمن للفم بحيث يشير إصبعي السبابة والوسطى للأمام مع تحريك الإصبعين للداخل والخارج ، ثم إبط اليد اليسرى المتجهه للأمام ولأعلى ثم حرك إصبعي السبابة والإبهام المتلامسين لليد اليمنى تجاه راحة اليد اليسرى .





الكنفر

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه لأسفل على شكل زاوية قائمة ، ثم حرك اليد تجاه اليمين مع رفعها ثم خفضها قليلاً أثناء تحريكها .



الماعز

ضع اليد اليمنى منقبضة تحت الذقن ، ثم حركها لأعلى أمام الوجه ، مع بسط إصبعي السبابه و الوسطى لأعلى .



الفأر

لف إصبع الوسطى لليد اليمنى على إصبع السبابه ، ثم حرك الأصابع أمام الأنف في الاتجاه الأيسر .



الثعبان

اجعل اليد اليسرى منحنيه و متجهه لأسفل ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى المنقبضة للأمام حركه زجاجيه تحت اليد اليسرى .



الديك الرومى

اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام الفم بحيث يشير إصبع السبابة والإبهام لأسفل ، ثم حرك اليد لأسفل وللخارج فى حركه زجراجيه .



الثعلب

لف إصبعى السبابة والإبهام لليد اليمنى على الأنف مع جعل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك الأصابع المنبسطة فى الاتجاه الأيسر.



الأرنب

ضع اليدين المتقاطعتين أمام الصدر بحيث تكون أصابع السبابة والوسطى لكل يد مستقيمة و تشير كل منها لأعلى ، ثم حرك أصابع اليدين فى الاتجاه الأيمن قليلاً .

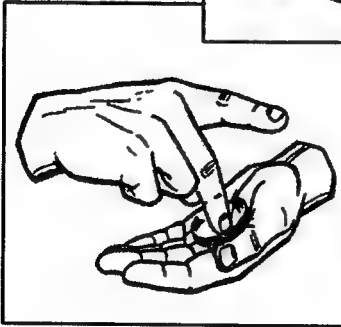
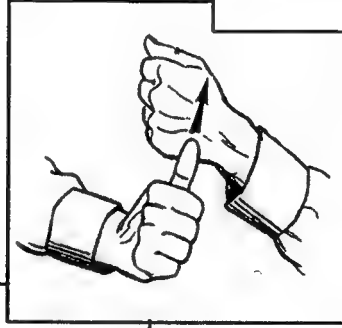
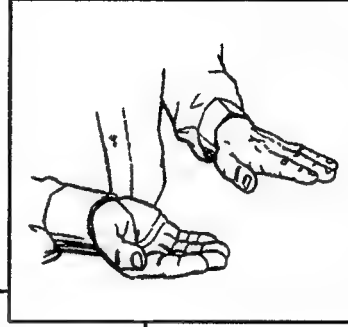


السلفاء - سلفاء البحر

ضع اليد اليسرى منحنية لأسفل أعلى اليد اليمنى المنقبضة والمتجهه للأمام بحيث تكون عموديه عليها ، مع تحريك إصبع الإبهام لليد اليمنى لأعلى و لأسفل.

الفصل الثالث

الطعام وأدواته



شيكولاته



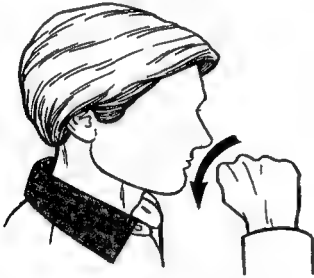
اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة لأسفل ، ثم مرر اليد اليمنى والأصابع منحنيه قليلاً للداخل و هي متجهه لأسفل فى حركه دائريه متكرره أعلى اليد اليسرى.

اللبان (العلك)



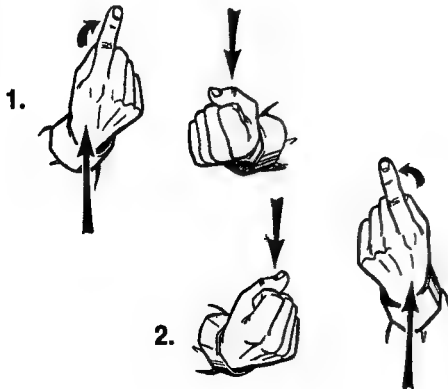
ضع إصبعى السبابه و الوسطى لليد اليمنى على الجانب الأيمن للوجه ، ثم اضغط للداخل بحيث تنحني الأصابع قليلاً مع تحريك الإصبعين فى حركه اهتزازيه بسيطه أثناء الضغط بهما .

أيس كريم - مصاصه



اقبض اليد اليمنى ثم مررها عدة مرات أمام الفم من أعلى لأسفل و فى حركه منحنيه .

الفيشار



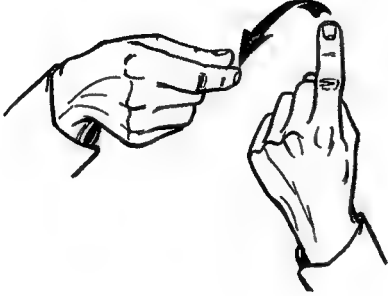
اجعل اليد اليسرى منقبضه و مواجهه لأعلى ، ثم اجعل اليد اليمنى منقبضه مع إبقاء إصبع السبابه منبسطة و متجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليسرى لأسفل وفى نفس الوقت حرك اليد اليمنى لأعلى مع دوران خفيف للداخل ، كرر الحركه السابقه و لكن مع عكس وضع اليدين.

التفاح



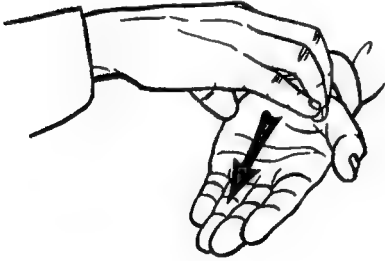
ضع اليد اليمنى المنقبضة - مع جعل إصبع السبابه ممتد قليلاً - على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد من المعصم فى حركه دورانيه للخلف و للأمام .

الموز



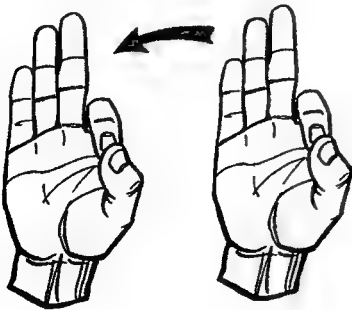
اجعل إصبع السبابه لليد اليسرى مستقيماً ويشير لأعلى ، ثم بواسطة إصبعى السبابه والإبهام لليد اليمنى المس طرف السبابه اليسرى ثم حرك اليد اليمنى فى حركه نصف دائريه للخارج ولأسفل ، كرر هذه الحركه .

الكيك



اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى ، ثم مرر عليها اليد اليمنى والأصابع منحنيه بحيث يكون تمرير اليد اليمنى من الخلف إلى الأمام .

البطاطس المقلية ، المحمرات



اجعل إصبعى السبابه و الإبهام لليد اليمنى تصنع شكل دائره مع إبقاء باقى أصابع اليد مستقيمه و متجهه لأعلى ، ثم حرك اليد للخارج قليلاً .

	<p>الفاكهه</p> <p>ضع اليد اليمنى على الجانب الأيمن للوجه مع إبقاء أصابع اليد منبسطة و ضم إصبعي السبابة و الإبهام ، ثم حرك اليد حركه منحنيه للأمام و لأسفل .</p>
	<p>الهامبورجر</p> <p>اقبض على اليد اليمنى فوق اليد اليسرى المنقبضة ، ثم اعكس وضع اليدين .</p>
	<p>الجبن</p> <p>ابسط كلتا اليدين ثم ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى بحيث تكون راحة اليدين متقابلتين ، ثم حرك راحتي اليدين فى حركه نصف دائريه للأمام و للخلف .</p>
	<p>البيتزا</p> <p>ضم إصبع الإبهام على الإصبع الأوسط لليد اليمنى ، ثم بواسطة إصبع السبابة المستقيم والمتجه لأعلى ارسم حرف (Z) فى مستوى الصدر .</p>



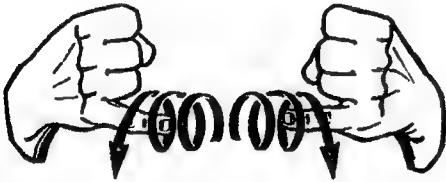
المطعم

اقبض اليد اليمنى مع إبقاء إصبع الوسطى ملتف على إصبع السبابة المستقيم والمتجه لأعلى ، ثم حرك الأصابع أمام الفم من اليمين إلى اليسار .



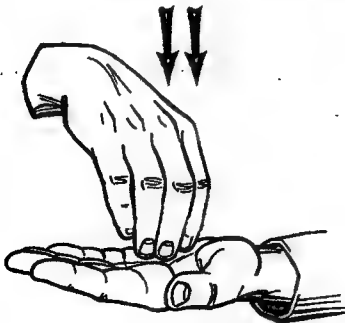
الساندوتش

ضم راحتي اليدين المنبسطين مع جعل أطراف الأصابع قريبه من الفم.



إسباجتى - خليط

اجعل طرفي إصبعي الصغيرى لليدين المنقبضتين متلامسين و هما مستقيمين ، ثم اصنع حركة حلزونية صغيره أثناء سحب اليدين بعيداً عن بعضهما .



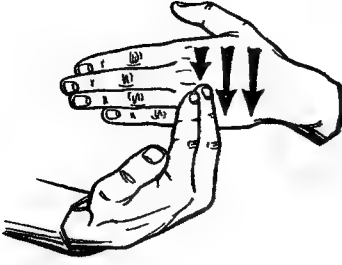
البسكويت

ابسط اليد اليسرى مع جعلها متجهه لأعلى ، ثم بواسطة أصابع اليد اليمنى المس راحة اليد اليسرى ، مع تكرار هذه الحركة عدة مرات .

	<p>يأكل - يتغذى - وجبه غذائيه</p> <p>ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه القم عدة مرات .</p>
	<p>وجبة الإفطار</p> <p>ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه القم عدة مرات ، ثم حرك اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه لأعلى تجاه الكتف الأيمن مع وضع اليد اليسرى عموديه على اليد اليمنى عند المرفق .</p>
	<p>وجبة الغداء</p> <p>ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه القم عدة مرات ، ثم ضع اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه جهة اليمين بالقرب من الكتف الأيمن مع وضع اليد اليسرى المنبسطة و المتجهه لأسفل أسفل المرفق.</p>
	<p>وجبة العشاء</p> <p>ضم أصابع اليد اليمنى ، ثم حركها تجاه القم عدة مرات ، ثم إبسط اليد اليسرى المتجهه لأسفل و مرر اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه لأسفل عمودياً على معصم اليد اليسرى .</p>

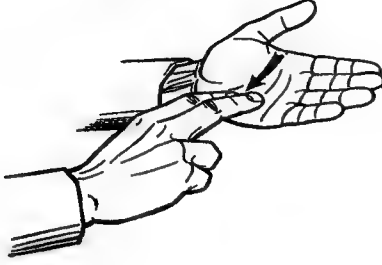
الخبز

حرك أطراف أصابع اليد اليمنى لأسفل قليلاً عبر السطح الخلفى لليد اليسرى المنبسطة و المتجهه للداخل .



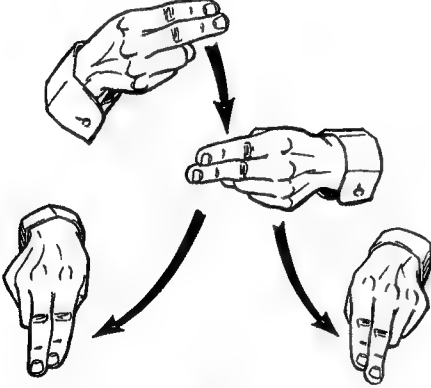
الزبد - المربي

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى ، ثم مرر إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى بسرعه على راحة اليد اليسرى.



البيض

اجعل أصابع كل يد منقبضه مع إبقاء إصبعي السبابة و الأوسط في وضع مستقيم، ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى بحيث تكون عموديه عليها ثم إنزل بأصابع اليد اليمنى على أصابع اليد اليسرى ، ثم كلا اليدين تجاه الخارج و لأسفل في نفس الوقت .

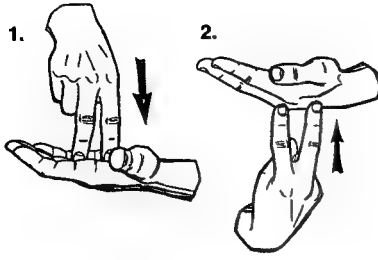


يشرب

اقبض أصابع اليد اليمنى بحيث تواجه إصبع الإبهام لنفس اليد ، ثم حرك اليد تجاه الفم .



الخبز التوست - الخبز المحمص



اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى ، ثم ضع إصبعى السبابه و الوسطى المستقيمان فى وضع قائم على راحة اليد اليسرى ، ثم أدر وضع إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى ليصبحا فى وضع عمودى على ظهر اليد اليسرى .

جوعان - الجوع



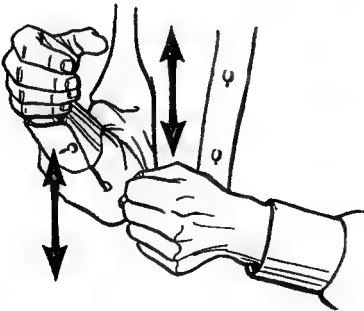
اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه للداخل ، ثم اسحب اليد من أمام الرقبه لأسفل حتى تصل إلى منتصف الصدر .

لذيذ الطعام



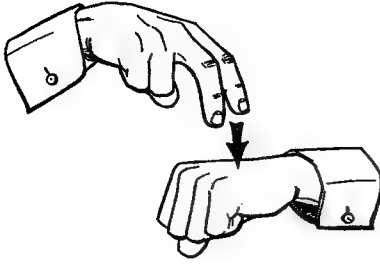
ضع طرف الإصبع الأوسط على مقدمة الفم ، ثم اسحب اليد بعيداً فى الاتجاه بعيداً عن الفم ، كرر هذه الحركه مرات قليله .

اللين



اجعل اليد اليمنى كما لو كانت تضغط على شئ للداخل ثم اسحبها لأسفل ، ثم أعدها مره أخرى لأعلى ، كرر نفس الحركه بكلا اليدين بالتناوب .

بطاطس



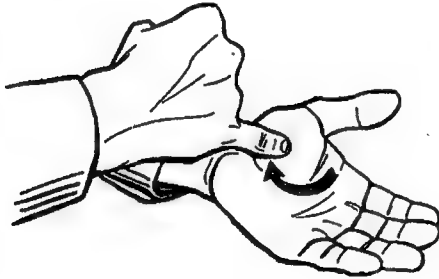
اجعل اليد اليسرى منقبضة و متجهه
لأسفل ، ثم اضرب بإصبعي السبابة
والوسطى لليد اليمنى على ظهر اليد
اليسرى.

اللحم - لحم البقر



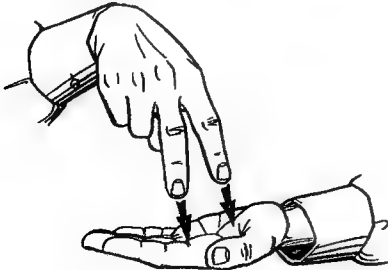
اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه جهة
الجسم مع إبقاء إصبع الإبهام مستقيماً ،
ثم اضغط على راحة اليد اليسرى بإصبعي
السبابة و الإبهام لليد اليمنى .

الجيلي - المربي



اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه
لأعلى ، ثم مرر الإصبع الصغير لليد
اليمنى المنقبضة في شكل منحني من الأمام
إلى الخلف على راحة اليد اليسرى .

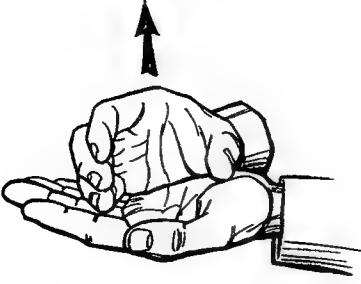
الشوكه



اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه
لأعلى ، ثم ضع إصبعي السبابة و الوسطى
لليد اليمنى في إتجاه عمودي لأسفل
لتلامس راحة اليد اليسرى .

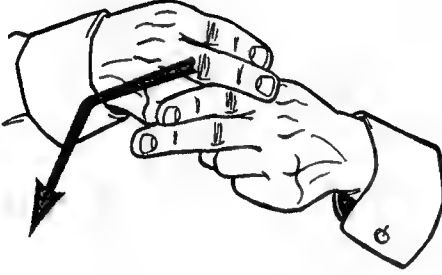
كوب للشرب

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى المنحنيه فى اتجاه عمودى لأعلى بعيداً عن راحة اليد اليسرى .



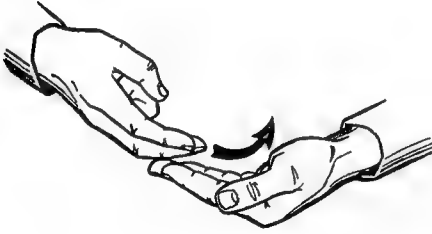
السكينه

اقبض أصابع اليدين مع إبقاء إصبعى السبابه و الوسطى لكل يد مستقيمين ، ثم ضع أصابع اليد اليمنى عمودياً أعلى اليد اليسرى ، ثم اسحب أصابع اليد اليمنى للخارج و لأسفل .



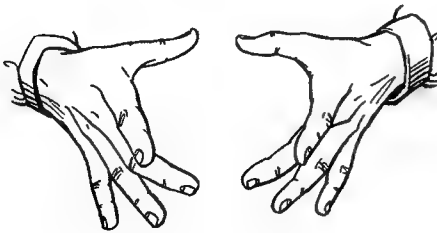
الملعقه

اجعل اليد اليسرى منحنيه قليلاً و متجهه لأعلى ، ثم حرك إصبعى السبابه والوسطى لليد اليمنى على راحة اليد اليسرى .

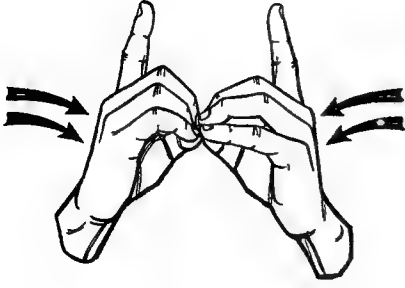


طبق مسطوح

ضع أصابع الإبهام و الوسطى لليدين معاً بحيث تكون متقابله لتكون شكل دائره .



الحلوى (العسلية)



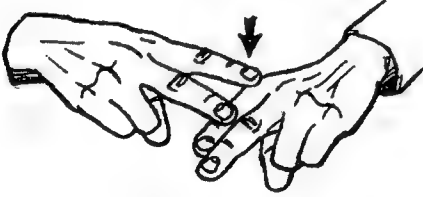
اجعل كلتا اليدين منقبضتين مع إبقاء إصبعي السبابة مستقيمين و متجهين لأعلى ، حرك اليدين تجاه بعضهما حتى تتلامس أطراف أصابع اليدين ، كرر هذه الحركة عدة مرات .

الماء



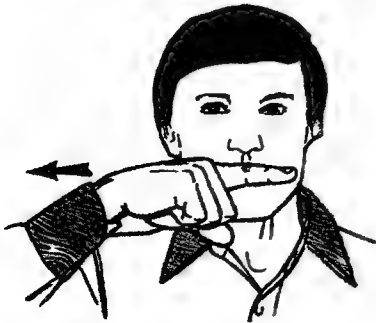
اجعل إصبعي الإبهام و السبابة لليد اليمنى على شكل دائره ، مع إبقاء باقى أصابع اليد مستقيمه و منبسطة لأعلى ، ثم حرك اليد تجاه الفم عدة مرات .

الملح



إخبط إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى فوق ظهر إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليسرى مع تكرار هذه الحركة عدة مرات بحيث يكون اتجاه الأصابع لليدين عمودى على بعضهما.

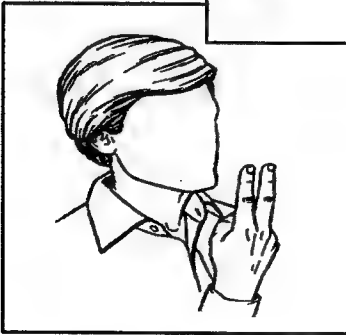
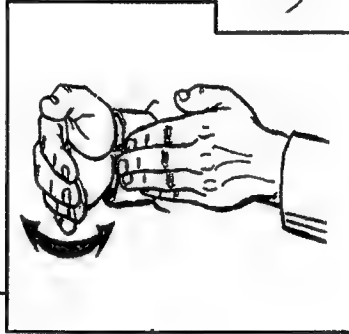
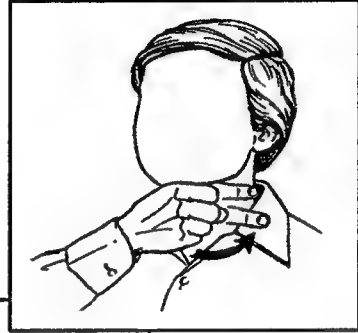
عصير



اقبض اليد اليمنى مع إبقاء إصبع السبابة مستقيماً ، ثم مرر إصبع السبابة عبر الشفتين من اليمين إلى اليسار .

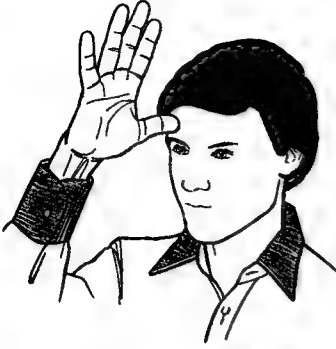
الفصل الرابع

الأسرة والأصدقاء والناس



الآب- الوالد

المس الجبهة بإصبع الإبهام لليد اليمنى
المنبسطة ، مع تحريك باقى الأصابع حركه
اهتزازيه خفيفه .



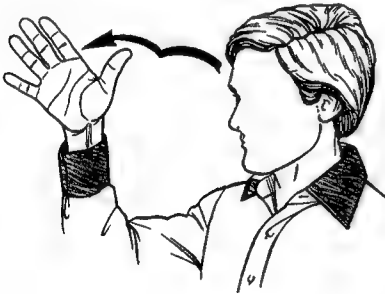
الأم- الوالده- ماما

المس الذقن فى الجهه اليمنى بإصبع الإبهام
لليد اليمنى المنبسطة مع تحريك الأصابع
حركه اهتزازيه خفيفه - وإشارة كلمة
(ماما) هى نفس الإشاره بحيث أن يلمس
الإبهام الذقن عدة مرات .



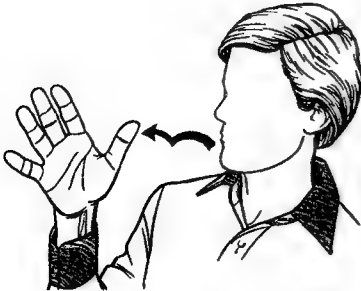
الجد

المس الجبهة بإصبع الإبهام لليد اليمنى
المنبسطة و التى راحتها مواجهه لليسار ،
حرك اليد اليمنى مسافتين للأمام .

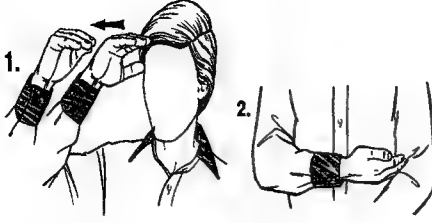


الجدده

المس الذقن بإصبع الإبهام لليد اليمنى
المنبسطة و التى تواجه راحتها جهة
اليسار، حرك اليد اليمنى مسافتين للأمام .

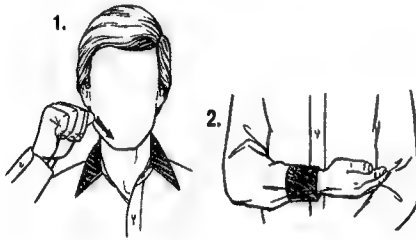


ابن



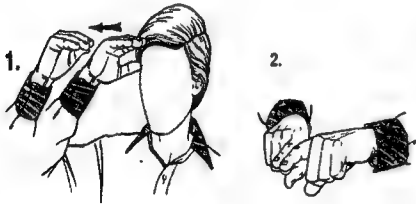
حرك اليد اليمنى تجاه الجبهة وكأنك تمسك قبعة بين أصابعك و الإبهام ، ثم حركها تجاه الأمام مسافة قليلة ، ثم حرك راحة اليد المنبسطة و المتجهه لأعلى جهة المرفق الأيسر المنحنى .

بنت . ابنه



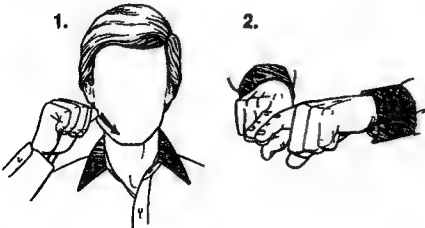
تتبع الفك السفلى فى الناحية اليمنى من الأذن إلى الذقن بواسطة طرف إبهام اليد اليمنى ، ثم حرك راحة اليد المنبسطة والمتجهه لأعلى نحو المرفق الأيسر المنحنى.

أخ



حرك اليد اليمنى إلى الجبهة كما لو كنت تمسك حافة قبعة بين الإبهام وباقي الأصابع ثم حركها للأمام قليلاً ، ثم وجه السبابتين للأمام بجوار بعضهما .

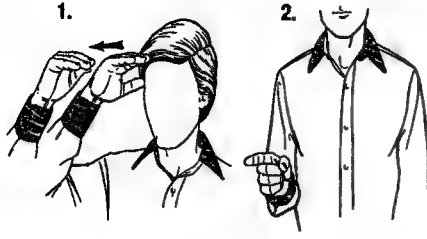
أخت



تتبع الفك السفلى الأيمن من الأذن حتى الذقن بطرف إصبع الإبهام الأيمن ، ثم حرك إصبعى السبابه لليدين و هما متلامسان للأمام .

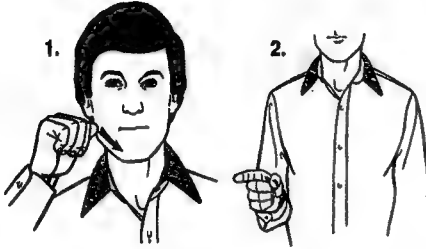
	<p>ابن - بنت . (العم أو الخال)</p> <p>اقبض اليد اليمنى بحيث تكون شكل دائره من الإبهام و باقى الأصابع معاً بالقرب من الصدغ الأيمن للإشارة للمذكر أو بالقرب من الخد الأيمن للإشارة للمؤنث ، ثم هزها فى اتجاه ثم فى الاتجاه الآخر من المعصم .</p>
	<p>العمه - الخاله</p> <p>ضع اليد اليمنى قرب الخد الأيمن وهى منقبضه و حرك للخلف و للأمام من المعصم .</p>
	<p>الآباء - الوالدين</p> <p>إجعل أصابع الإبهام و السبابه و الأوسط بنفس الشكل الموجود فى الصورة ثم ضعهم بالقرب من الصدغ الأيمن ثم حركها إلى أسفل لتصل إلى الجانب الأيمن للذقن .</p>
	<p>الأسره - العائله</p> <p>اجعل اليدين متواجهتين مع تكوين شكل دائره بإصبعى السبابه و الإبهام لكل يد ثم حرك اليدين حركه دائريه نحو الخارج فى نفس الوقت حتى تتلامس الأصابع الصغيره لليدين .</p>

هو



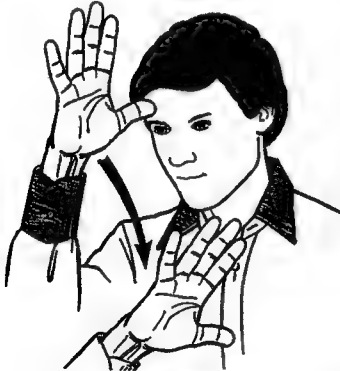
حرك اليد اليمنى للجبهة كما لو كنت تمسك قبعة بين الإبهام وباقي الأصابع ثم حركها للأمام قليلاً ، ثم وجه إصبع السبابة للأمام .

هى



أشر إلى عظمة الفك اليمنى من الأذن إلى الذقن بواسطة جانب إبهام اليد اليمنى ، ثم وجه إصبع السبابة للأمام.

رجل



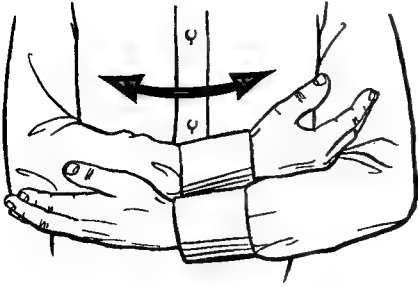
المس الجبين بإبهام اليد اليمنى المفتوحة ثم ضعها على الصدر و هى مفتوحة أيضاً .

امراه



المس الذقن بإبهام اليد اليمنى المفتوحة ثم ضعها على الصدر و هى مفتوحة أيضاً

الرضيع



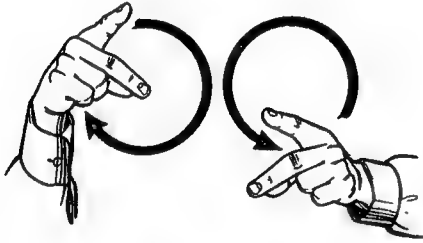
ضع الذراعين فوق بعضهما في الوضع التقليدي لhez أو مرجحة الطفل الرضيع ، ثم حرك الأذرع .

طفل صغير



مد الإصبع الصغير و إصبع السبابه لليد اليمنى و باقى أصابع اليد منقبضه و راحة اليد مواجهه لأسفل ضع إصبع السبابه أسفل الأنف ، تدور حينئذ اليد تدور أو تتحرك لأعلى و لأسفل بخفه و أحياناً تتحرك إلى اليمين معاً في نفس الوقت .

الناس



اجعل كلتا اليدين تأخذان الشكل المبين بالرسم المجاور ثم حركهما في شكل دائرى بالتبادل بحيث يكون اتجاه هذه الدوائر للداخل .

انصت. استمع إلى



اقبض أصابع اليد اليمنى مع إبقاء إصبع السبابه يشير تجاه اليسار ، ثم حرك اليد أمام الفم في شكل دوائر لأسفل .

	<p>لي - ملكي - شخصي</p> <p>ضع راحة اليد اليمنى منبسطة على الصدر و متجهه للداخل .</p>
	<p>أنا</p> <p>أشر بإصبع السبابه لليد اليمنى فى اتجاه الصدر و باقى أصابع اليد منقبضه .</p>
	<p>نفسى</p> <p>أشر بإبهام اليد اليمنى تجاه وسط الصدر و راحة اليد منقبضه تجاه اليسار .</p>
	<p>أنت</p> <p>أشر بإصبع السبابه إلى الشخص المخاطب ، أما لو كانت الإشارة إلى أشخاص عده : حرك يدك وهى تشير إليهم من اليسار إلى اليمين .</p>

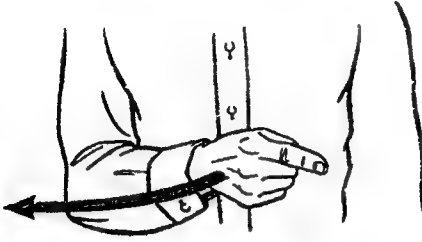
نحن - نا المتحدثين

اجعل إصبع السبابة الأيمن يلامس الكتف الأيمن و باقى أصابع اليد منقبضة ثم حرك اليد على شكل نصف دائره حتى يلامس الكتف الأيسر .



هم - إنهم - أولئك - هؤلاء

اجعل إصبع السبابة الأيمن يشير للأمام أو فى اتجاه الأشخاص أو الأشياء المشار إليهم ثم حرك اليد فى إتجاه اليمين .



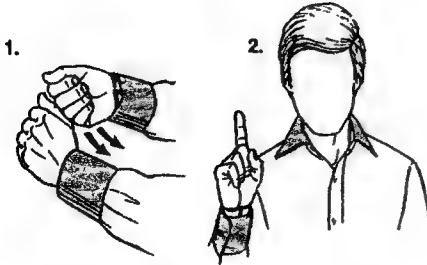
شخص ما - شيء ما

مد إصبع السبابة الأيمن مع جعل راحة اليد المنقبضة متجهه للأمام ثم هزه بخفه للأمام و للخلف و من اليسار لليمين .



كل شخص - جميع الناس

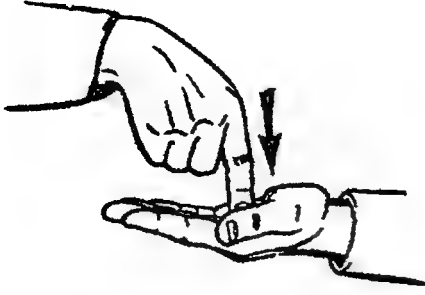
مد اليد اليسرى إلى الأمام و هى منقبضة ومتجهه لليمين ، ثم اجعل مفاصل أصابع اليد اليمنى المنقبضة تتلامس و تمر على مفاصل أصابع اليد اليسرى و ذلك لعدة مرات ، ثم أضف الإشاره العدديه للرقم " واحد " .



	<p>نفسك - نفسه - أنفسهم - أنفسكم</p> <p>إقبض اليد اليمنى مشيراً بالإبهام المتجه لأعلى ثم حرك اليد على مراحل فى اتجاه الشخص أو الشئ المشار إليه .</p>
	<p>ملكنا</p> <p>ضع اليد اليمنى المنحنية بسيطاً جهة اليسار على الجانب الأيمن من الصدر ، ثم حركها فى حركه دائريه لإحضارها لتتكئ على الكتف الأيسر.</p>
	<p>أنفسنا</p> <p>ضع اليد اليمنى المنحنية بسيطاً جهة اليسار على الجانب الأيمن من الصدر ، ثم حركها فى حركه دائريه لإحضارها لتتكئ على الكتف الأيسر ، ثم أشر بإبهام اليد اليمنى المنقبضه إلى وسط الصدر .</p>
	<p>له - لها - لهم</p> <p>اجعل اليد اليمنى منبسطة وراحة اليد موجهه للشخص أو الأشخاص المشار إليهم . (الإشارة للذكر أو الأنثى ممكن أن تسبق تلك الإشارة إذا لم تكن واضحه من سياق الحديث) .</p>

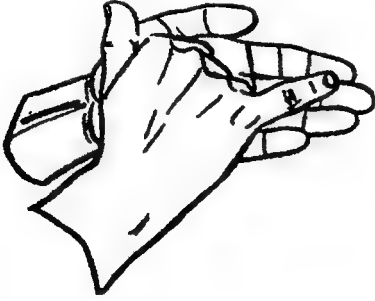
هذا - هذه للقريب

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم أشر بإصبع السبابة لليد اليمنى إلى داخل راحة اليد اليسرى .



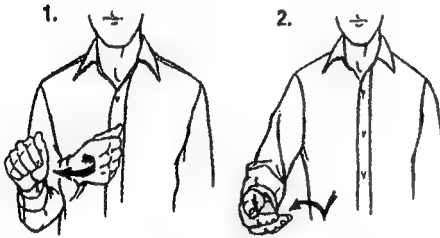
هذا - هذه للبعيد

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه للأمام، ثم اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام راحة اليد اليسرى مع جعل إصبعي الإبهام و الصغرى لليد اليمنى مستقيمين.



أى شيء

ضع اليد اليمنى منقبضة على الصدر ، ثم حركها تجاه الخارج لتصبح متجهه للأمام ثم اجعل اليد منبسطة و مواجهه لأعلى وحركها من الجسم إلى الأمام على مراحل متتاليه .

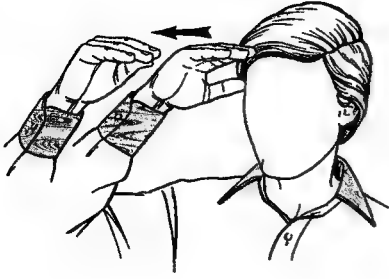


هذا - هذه لغير العاقل

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه للأمام، و اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام راحة اليد اليسرى مع إبقاء إصبع الصغرى مشيراً للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام .



ولد-مذكر



حرك اليد اليمنى إلى مقدمة الجبهة كما لو كنت تمسك قبعة بين الإبهام و باقى الأصابع ، ثم حركها للأمام قليلاً.

بنت-عذراء-أنثى



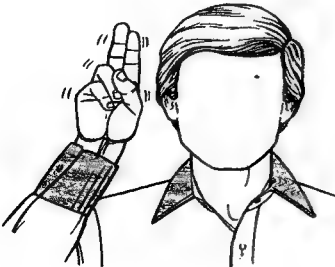
تتبع عظام الفك السفلى اليمنى من الأذن حتى الذقن براحة إصبع الإبهام اليمنى .

طفل-طفله



ضع راحة اليد اليمنى منبسطة و متجهه إلى أسفل أمام الجسم و حركها و كأنك تربت (تطيطب) على رأس طفل ، و عندما تشير إلى أكثر من طفل حرك اليد إلى موضع آخر وكرر الإشارة .

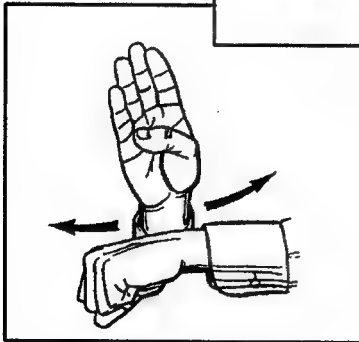
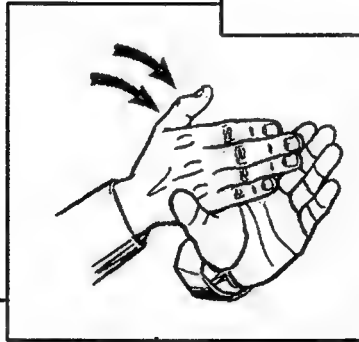
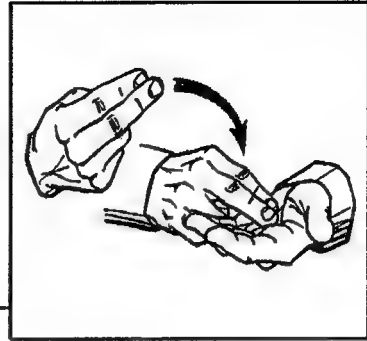
العم-الخال










ضع اليد اليمنى قرب الصدغ الأيمن و مع رفع إصبعي السبابه و الوسطى و ثنى باقى الأصابع حرك اليد للخلف و للأمام من المعصم .





الفصل الخامس

الأعداد والنقود والكميات



	<p>الصفر</p> <p>اصنع شكل دائره من خلال ضم أصابع اليد اليمنى أمام إصبع الإبهام ، مع جعل اليد متجهه لأعلى .</p>
	<p>الرقم (١)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبع السبابه لأعلى .</p>
	<p>الرقم (٢)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعي السبابه و الوسطى لأعلى.</p>
	<p>الرقم (٣)</p> <p>جعل أصابع الإبهام و السبابه و الوسطى لليد اليمنى ممتده لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد .</p>

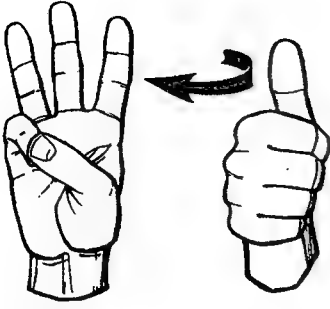
	<p>الرقم (٤)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى مع ضم إصبع الإبهام إلى راحة اليد .</p>
	<p>الرقم (٥)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى و اليد منبسطة و متجهه لأعلى .</p>
	<p>الرقم (٦)</p> <p>اجعل أصابع السبابة و الوسطى و البنصر لليد اليمنى ممتدة لأعلى مع ضم إصبعي الإبهام و الصغرى إلى راحة اليد .</p>
	<p>الرقم (٧)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى مع ضم إصبعي الإبهام و البنصر إلى راحة اليد.</p>

	<p>الرقم (٨)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى مع ضم إصبعي الإبهام و الوسطى إلى راحة اليد.</p>
	<p>الرقم (٩)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى ممتدة لأعلى مع ضم إصبعي السبابة و الإبهام إلى راحة اليد.</p>
	<p>الرقم (١٠)</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة ومتجهه للخارج مع مد إصبع الإبهام لأعلى وتحريك اليد من المعصم يمينا و يساراً .</p>
	<p>الرقم (١١)</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى، ثم مد إصبع السبابة لأعلى.</p>

	<p>الرقم (١٢)</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى، ثم مد إصبعي السبابة و الوسطى لأعلى.</p>
	<p>الرقم (١٣)</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى، ثم مد إصابع الإبهام و السبابة و الوسطى لأعلى .</p>
	<p>الرقم (١٤)</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى، ثم مد اصابع السبابة و الوسطى و الإبهام والبنصر لأعلى و ضم إصبع الإبهام لراحة اليد .</p>
	<p>الرقم (١٥)</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى، ثم مد اصابع اليد لأعلى .</p>

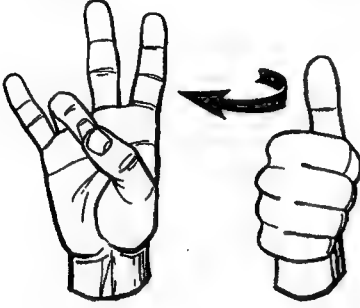
الرقم (١٦)

اجعل اليد اليمنى منقبضة ومتجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابة والوسطى والبنصر و ضم إصبعي الإبهام والصغرى لراحة اليد.



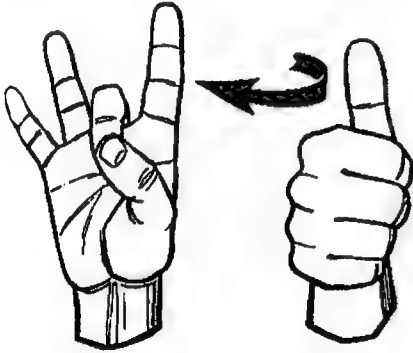
الرقم (١٧)

اجعل اليد اليمنى منقبضة ومتجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابة والوسطى والصغرى و ضم إصبعي الإبهام والبنصر لراحة اليد .



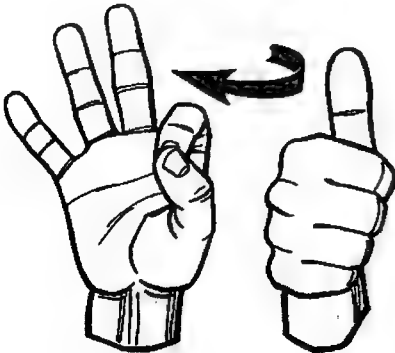
الرقم (١٨)

اجعل اليد اليمنى منقبضة ومتجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع السبابة والبنصر والوسطى و ضم إصبعي الإبهام والوسطى لراحة اليد .

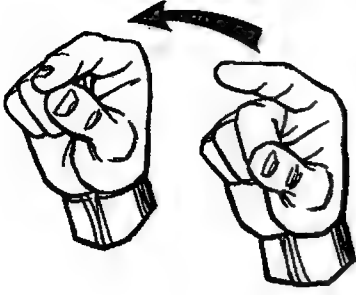


الرقم (١٩)

اجعل اليد اليمنى منقبضة ومتجهة للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام مع مد أصابع الوسطى والبنصر والصغرى و ضم إصبعي الإبهام والسبابة لراحة اليد .

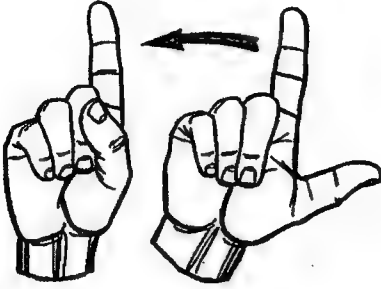


الرقم (٢٠)



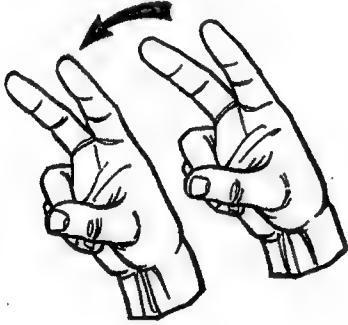
اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه للأمام
مع مد إصبعي السبابة والإبهام ، ثم حرك
اليد جهة اليمين مع ضم إصبعي السبابة
والإبهام .

الرقم (٢١)



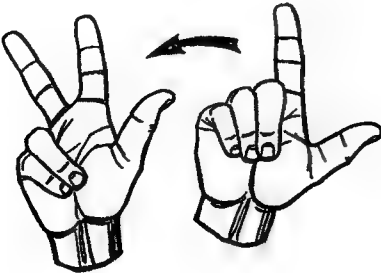
اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى
مع مد إصبعي السبابة والإبهام ، ثم حرك
اليد جهة اليمين مع ضم إصبع الإبهام
لراحة اليد .

الرقم (٢٢)

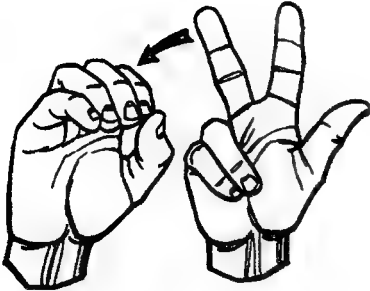
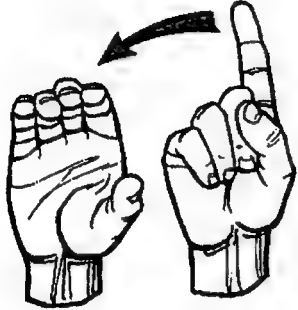
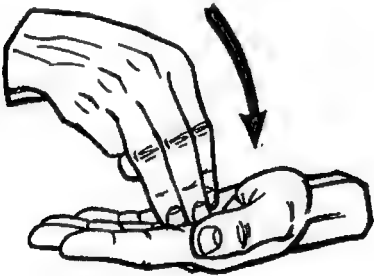
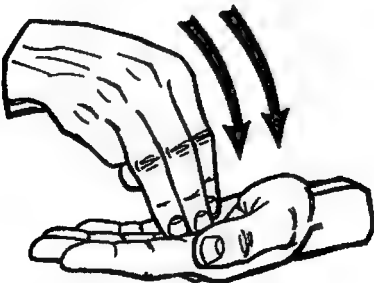


اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبعي
السبابة والوسطى لأعلى ، ثم حرك اليد
جهة اليمين مع توقف اليد المفاجئ .

الرقم (٢٣)



اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى
مع مد إصبعي السبابة والإبهام ، ثم حرك
اليد جهة اليمين مع مد إصبع الوسطى .

	<p>الرقم (٣٠)</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى منبسطة و متجهه لأعلى مع ضم إصبعي البنصر و الصغرى ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع ضم أصابع اليد لبعضها .</p>
	<p>الرقم مائه</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى مع مد إصبع السبابة لأعلى ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع جعل الأصابع منحنيه للداخل قليلاً .</p>
	<p>الرقم ألف</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر أطراف أصابع السبابة و الوسطى و البنصر على راحة اليد اليسرى .</p>
	<p>الرقم مليون</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر أطراف أصابع السبابة و الوسطى و البنصر على راحة اليد اليسرى ثم كرر تحريك اليد اليمنى مرتين .</p>

الربع

اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى
مع مد إصبع السبابة لأعلى ، ثم حرك اليد
لأسفل مع مد باقى أصابع اليد لأعلى و ضم
إصبع الإبهام لراحة اليد .



النصف

اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه لأعلى
مع مد إصبع السبابة لأعلى ، ثم حرك اليد
لأسفل مع مد إصبع الوسطى .



الجمع

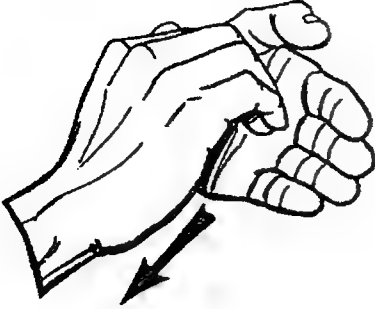
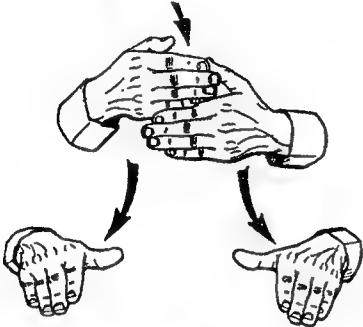
اجعل أصابع اليد اليسرى منضمه لبعضها
ومتجهه لأسفل ، ثم حرك أصابع اليد
اليمنى من أسفل لأعلى مع ضمها لتلامس
أطرافها أطراف أصابع اليد اليسرى .



الضرب - علم الحساب - يحسب

اجعل أصابع اليدين منقبضة مع مد أصابع
السبابة و الوسطى لأعلى و تحريك اليدين
حركه أفقيه تبادليه كما هو مبين بالرسم .



	<p>الطرح - يطرح - يستنتج</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه للأمام، ثم حرك أطراف أصابع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى بشكل عرضى فى الاتجاه من أعلى لأسفل .</p>
	<p>القسمه</p> <p>اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للداخل، ثم حرك اليد اليمنى لتستقر على اليد اليسرى ، ثم حرك اليدين لأسفل وللخارج قليلاً .</p>
	<p>العد</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى، و اليد اليمنى منبسطة مع ضم طرفى إصبعى السبابه و الإبهام ، ثم حرك اليد اليمنى من أسفل لأعلى أمام راحة اليد اليسرى .</p>
	<p>الرياضيات - الجبر - الهندسه</p> <p>اجعل أصابع اليدين منحنيه قليلاً للداخل مع ضم إصبعى الإبهام و الصغرى لراحة اليد و اليدين متواجهتين ، ثم حركهما حركه أفقيه متبادليه .</p>

	<p>أولاً. الأول</p> <p>اجعل اليد اليسرى منقبضة و متجهه للأمام مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى ليلا مس طرف إصبع الإبهام لليد اليسرى .</p>
	<p>ذات مره</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للخارج ، مع جعل إصبع السبابه لليد اليمنى ممتد و يلا مس راحة اليد اليسرى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليمنى لأعلى.</p>
	<p>مرتين</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للخارج ، مع جعل إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى ممتدان و يلامسان راحة اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى .</p>
	<p>التوفير. الإدخار. الاقتصاد</p> <p>اجعل اليد اليسرى منقبضة و مواجهه للداخل ، مع جعل إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى ممتدان و يلامسا ظهر قبضة اليد اليسرى .</p>

	<p>النقود - رأس المال - السندات</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، و أصابع اليد اليمنى منحنيه ، ثم حرك اليد اليمنى تجاه راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل عدة مرات .</p>
	<p>العملات المعدنية</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للخارج ، ثم ارسم شكل دائره على راحة اليد اليسرى بإصبع السبابه لليد اليمنى .</p>
	<p>أصغر عمله معدنيه</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه.</p>
	<p>العملة الورقية</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للخارج و اليد اليمنى منقبضه ، ثم مرر اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .</p>



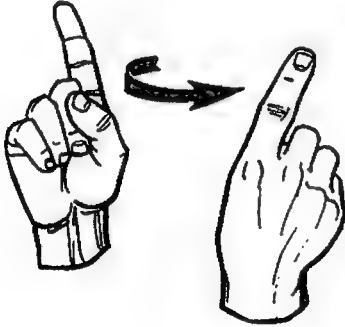
عمله معدنيه صغيره واحده

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه ، ثم اجعل السبابه يشير للخارج .



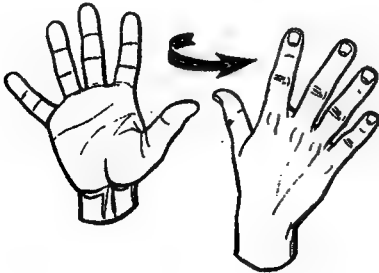
ثمانية عملات معدنيه صغيره

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل طرف إصبع السبابه يلامس منتصف الجبهه ، ثم حرك اليد اليمنى لتصبح مواجهه للخارج مع ضم طرفى إصبعى الوسطى و الإبهام و مد باقى أصابع اليد .



عملة ورقية واحدة

اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى ومواجهه للخارج مع مد إصبع السبابه لأعلى ، ثم لف اليد من المعصم لتصبح مواجهه للداخل .

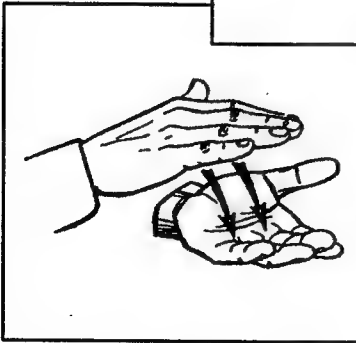
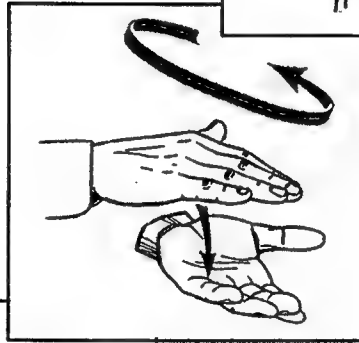


خمسة عملات ورقية

اجعل اليد اليمنى منبسطة و متجهه لأعلى و مواجهه للخارج ، ثم لف اليد من المعصم لتصبح مواجهه للداخل .

الفصل السادس

الألعاب الرياضية والهوايات



لعبة كرة السله



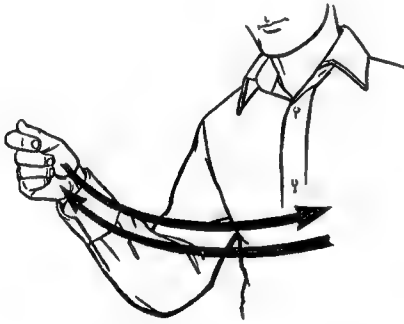
اجعل كلتا اليدين منحنتين قليلاً ومتواجهتين ويشيران لأعلى ، ثم حرك اليدين معاً لأعلى وللخارج .

كرة القدم



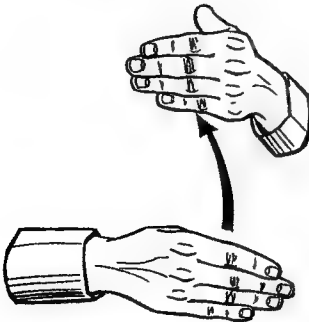
اجعل كلتا اليدين بالقرب من بعضهما ومتواجهتين مع بسط أصابع اليدين ، ثم حركهما تجاه بعضهما لتتشابك أصابع اليدين معاً للداخل .

التنس



اجعل اليد اليمنى منقبضة وتشير للخارج ، ثم حركها يميناً ويساراً أمام الجسم .

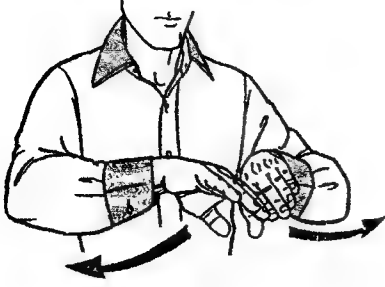
لعبة كرة القدم



اجعل اليدين منبسطتين ومتجهتين للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى تجاه اليد اليسرى حتى يلامس إصبع السبابة لليد اليمنى جانب الإصبع الصغير لليد اليسرى .

السباحة

اجعل اليدين منبسطتين ومتجهتين لأسفل بحيث يتلامس جانباً إصبعى السباحه لليدين، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت بعيداً عن بعضهما .



لعبة الكرة الطائرة

اجعل اليدين منبسطتين ومتجهتين للخارج ولأعلى ، ثم حرك اليدين معاً للأمام ولأعلى.



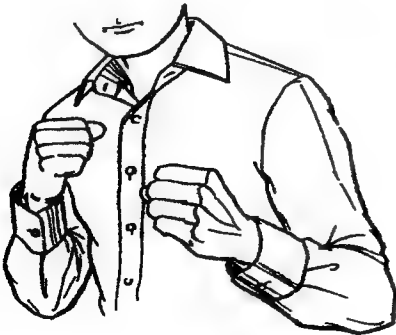
صيد الأسماك

اجعل اليدين منقبضتين ومتجهتين للأمام ، ثم حرك اليدين معاً حركة اهتزازيه بسيطه.



لعبة الملاكمه

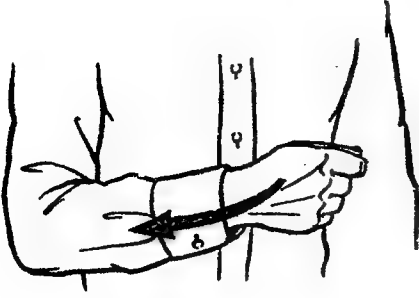
اجعل كلتا اليدين منقبضتن أمام الصدر مع رفع اليد اليمنى قليلاً لأعلى . أبقى اليدين على هذا الوضع فترة قليله من الزمن .



	<p>الجلولـ المباراه</p> <p>اقبض اليدين مع وضعهما أمام الكتفين ، ثم حرك اليدين للداخل لتتلامس أطراف الأصابع المنقبضه .</p>
	<p>تنافسـ مباراهـ مناظره</p> <p>اجعل اليدين منقبضتين ومتجهتين للأمام ، حرك كل يد للأمام وللخلف بالتبادل .</p>
	<p>ركوب الخيل</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة ومتجهه للأمام وعموديه ، ثم ضع راحة اليد اليسرى بين إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى .</p>
	<p>التذكـره</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة ومتجهه للداخل، امسك بطرف راحه اليد اليسرى بين إصبعي السبابه والوسطى لليد اليمنى بحيث تكون اليد اليمنى أسفل اليد اليسرى.</p>

لعبة التنس طاولة

اجعل اليد اليمنى منقبضة و ملامسه للبطن، ثم حرك اليد للخارج و فى اتجاه اليمين .



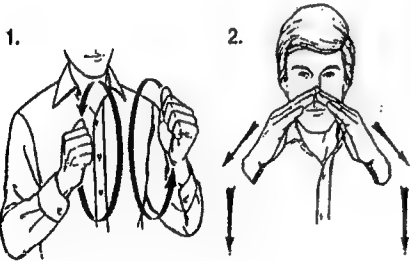
لعبة الكارت (ورق اللعب)

اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام مع بسط أصابع الإبهام والسبابة و الوسطى .



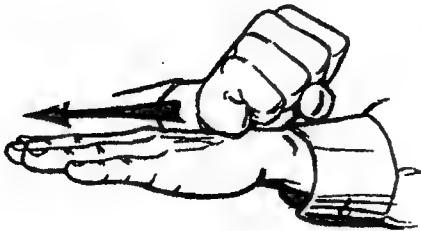
الكازينو

اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متقابلتين أمام الصدر ثم حركهما حركة دائرية تجاه الجسم بالتبادل ، ثم من أمام الوجه ابسط كلتا اليدين لأسفل و أبعدهما عن بعض للخارج ثم لأسفل .

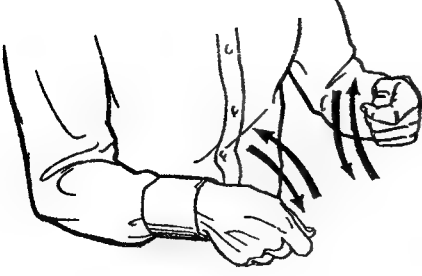


المسرح - خشبة المسرح

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة لأسفل، ثم حرك اليد اليمنى المنقبضة على ظهر راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

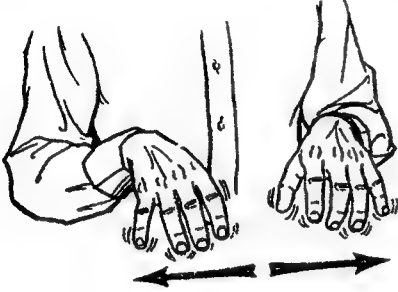


الطبله



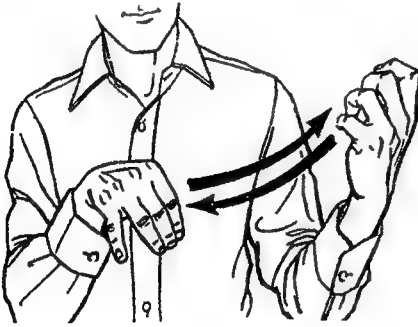
اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للداخل قليلاً ، ثم حركهما فى وقت واحد لأعلى ولأسفل من المعصم عدة مرات .

البيانو



اجعل اليدين منحنيتين قليلاً للداخل ومتجهتين لأسفل ، ثم حرك اليدين حركه اهتزازيه خفيفه و فى نفس الوقت حرك اليدين بعيداً عن بعضهما للخارج .

الكمان



اجعل أصابع اليد اليسرى منحنية للداخل وارفع اليد لتصبح فى مستوى الكتف ، ثم اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلاً لأسفل و حرك اليد قريباً و بعداً عن اليد اليسرى فى إتجاه أفقى.

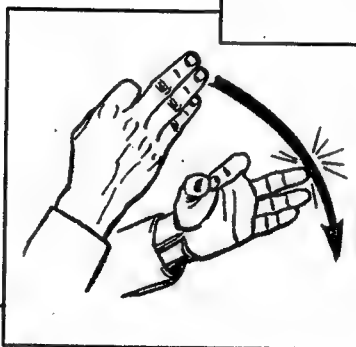
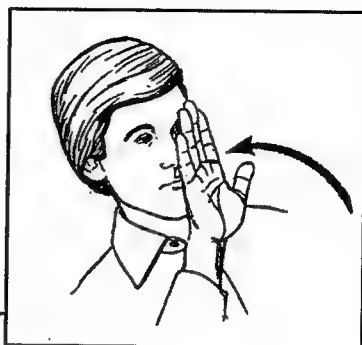
الإكسليفون



اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للداخل قليلاً ، ثم حركهما فى وقت واحد لأعلى ولأسفل من المعصم عدة مرات .

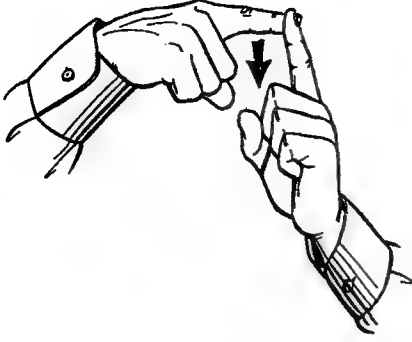
الفصل السابع

الزمن وفصول السنة



<p>1. 2. 3.</p> 	<p>ساعة زمنية</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للخارج و متجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى المنقبضة و إصبع السبابة يشير لأعلى أمام راحة اليد اليسرى فى اتجاه عقارب الساعة حركه دورانيه كامله .</p>
	<p>يوم - طوال اليوم</p> <p>اجعل اليد اليسرى منقبضة مع مد إصبع السبابة و ضم اليد للجسم فى وضع أفقى أمام البطن ، مع جعل اليد اليمنى المنقبضة و إصبع السبابة ممتد لأعلى عمودياً على اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل تجاه اليد اليسرى .</p>
<p>1. 2.</p> 	<p>الأسبوع الماضى</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنقبضة وإصبع السبابة ممتد على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام ، ثم أشر بإصبع السبابة لليد اليمنى على أعلى الكتف الأيمن .</p>
	<p>الأسبوع - الأسبوع المقبل</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنقبضة وإصبع السبابة ممتد على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .</p>

شهر- شهرياً



اجعل اليد اليسرى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى و اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة و وضع طرفه على طرف إصبع السبابة اليسرى ، ثم حرك السبابة اليمنى من أعلى لأسفل ، كرر هذه الحركة عدة مرات .

السنة



اجعل اليدين منقبضتين مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانية حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مره أخرى أعلى اليد اليسرى.

السنة الماضية



اجعل اليدين منقبضتين مع وضع اليد اليمنى اعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانية حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مره أخرى أعلى اليد اليسرى، ثم أشر بإصبع السبابة لليد اليمنى على أعلى الكتف الأيمن .

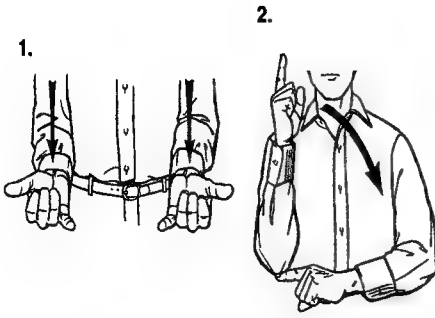
السنة المقبلة



اجعل اليدين منقبضتين مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانيه حول اليد اليسرى لجعلها تستقر مرة أخرى أعلى اليد اليسرى، ثم أشر بإصبع السبابة لليد اليمنى مع تحريكه إلى الأمام .

اليوم

اجعل اليدين منقبضتين و مواجهةتين لأعلى مع مد إصبعى الصغرى ثم حرك اليدين لأسفل ، ثم اجعل اليد اليسرى منقبضة مع مد إصبع السبابة و ضم اليد للجسم فى وضع أفقى أمام البطن ، مع جعل اليد اليمنى المنقبضة و إصبع السبابة ممتد لأعلى عموديه على اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل تجاه اليد اليسرى.



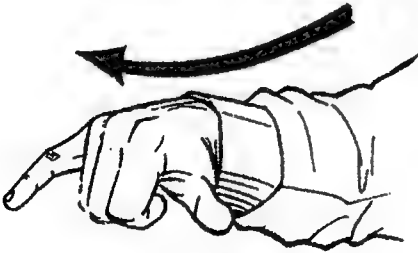
بالأمس

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع الصغرى لأعلى و جعل الإبهام ملامس للجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد للخلف .



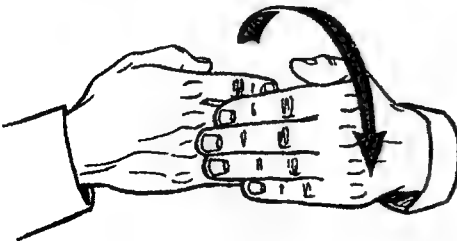
ما تزال - حتى الآن

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبعى الصغرى و الإبهام مع جعل اليد مواجهه لأسفل ، ثم حرك اليد للأمام .

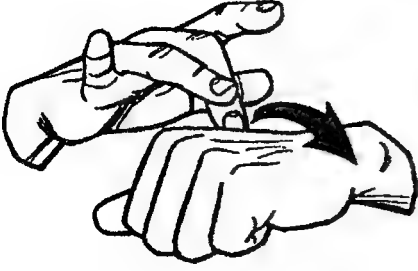


التالى

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهةتين للجسم مع جعل اليد اليمنى للدخل ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى و للخارج حول اليد اليسرى .



مبكراً



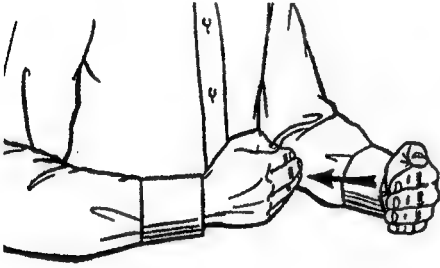
اجعل اليد اليسرى منقبضة و مواجهه لأسفل ، ثم مرر اليد اليمنى أعلى معصم اليد اليسرى مع جعل طرف إصبع الوسطى يلامس معصم اليد اليسرى .

مؤخراً- بعد الوقت المحدد



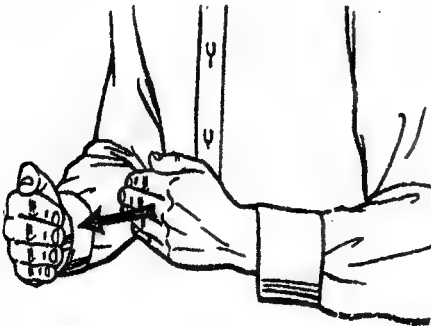
اجعل الذراع الأيمن بعيد قليلاً عن الجسم مع جعل اليد منبسطة و مواجهة لأسفل ، ثم حرك اليد بعيداً عن الجسم عدة مرات.

قبل (تشير للزمن)





اجعل اليدين منبسطتين و مواجهةتين للجسم، مع جعل اليد اليمنى للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى جهة الجسم .

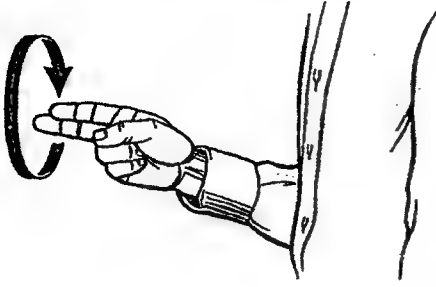
بعد (تشير للزمن)



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهةتين للجسم، مع جعل اليد اليمنى للخارج ، ثم حرك اليد اليمنى جهة الخارج بعيداً عن الجسم .

	<p>يوم الأحد</p> <p>اجعل اليدين منبسطتين و مواجهة للأمام، ثم حركهما معاً حركة دائرية من الداخل للخارج .</p>
	<p>يوم الإثنين</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعي الصغرى و البنصر ، ثم حرك اليد حركه دائريه من الداخل للخارج .</p>
	<p>يوم الثلاثاء</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعي السبابة و الوسطى ، ثم حرك اليد حركه دائريه من الداخل للخارج .</p>
	<p>يوم الأربعاء</p> <p>اجعل أصابع السبابة و الوسطى و البنصر لل يد اليمنى ممتدة لأعلى مع ضم إصبعي الصغرى و الإبهام مع جعل اليد مواجهة للخارج ، ثم حرك اليد حركه دائريه .</p>

يوم الخميس



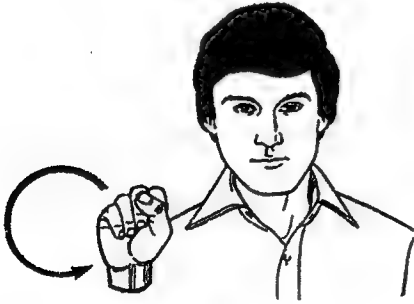
اجعل إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى ممتدان للأمام مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك اليد حركه دورانيه من الداخل للخارج .

يوم الجمعة



اجعل اليد اليمنى مواجهه للخارج مع مد أصابع الوسطى و البنصر و الصغرى لأعلى وضم إصبعي السبابة و الإبهام لبعضهما ، ثم حرك اليد حركة دائرية من الداخل للخارج.

يوم السبت



اجعل اليد منقبضه و مواجهة للأمام و متجهة لأعلى ، ثم حرك اليد حركة دورانيه من الداخل للخارج .

الظهيرة- منتصف النهار

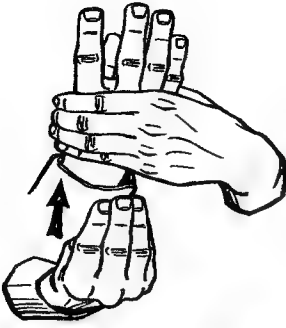


اجعل اليدين منبسطتين مع جعل اليد اليسرى مواجهه لأسفل و جعل مرفق اليد اليمنى مرتكز على ظهر أطراف أصابع اليد اليسرى .

	<p>الغد</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة مع وضعها على الجانب الأيمن للذقن مع مد إصبع الإبهام لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام .</p>
	<p>بعد الظهر</p> <p>اجعل اليدين منبسطتين و مواجهةتين لأسفل مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ومائله عليها في وضع متقاطع معها .</p>
	<p>الصباح</p> <p>اجعل اليدين منبسطتين مع جعل اليد اليمنى مواجهه لأعلى و ممتده للأمام ووضع اليد اليسرى أعلى اليد اليمنى و ملاصقة للجسم ، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى تجاه الكتف .</p>
	<p>المساء - الليل</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأسفل ، ثم ضع اليد اليمنى منحنية لأسفل أعلى معصم اليد اليسرى .</p>

فصل الربيع

مرر أصابع اليد اليمنى بين أصابع اليد اليسرى المنحنية من أسفل لأعلى مع مد أصابع اليد اليمنى بعيداً عن بعضها أثناء حركة اليد .



فصل الصيف

مرر اليد اليمنى المنقبضة أمام الجبهة من اليسار لليمين مع مد إصبع السبابة قليلاً للأمام .



فصل الخريف

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة للجسم و مائلة تجاه الكتف الأيمن ، ثم حرك اليد اليمنى المنبسطة أمام اليد اليسرى من أعلى لأسفل .

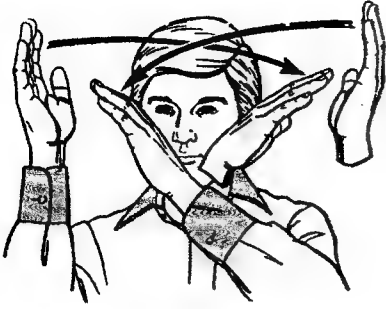


فصل الشتاء

اجعل اليدين منقبضتين ومتجهتين لأعلى أمام الصدر ، ثم حركهما حركه اهتزازيه عدة مرات .

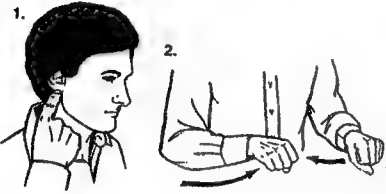


الرياح - يهب - النسيم



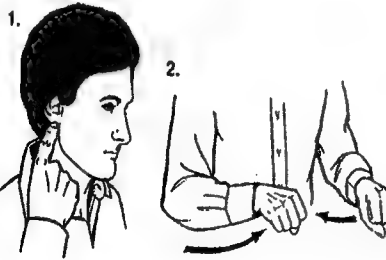
اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين أمام الرأس ، ثم حرك اليد اليسرى تجاه اليد اليمنى ثم حرك اليد اليمنى تجاه اليد اليسرى ، كرر هذه الحركات عدة مرات.

الفيضان



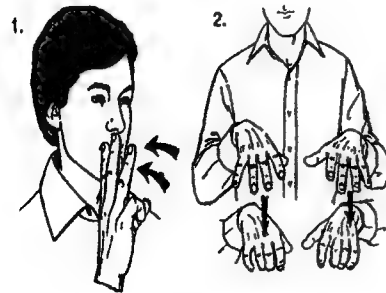
اجعل أصابع السبابة والوسطى والبنصر لليد اليمنى ممتدة لأعلى مع وضع اليد أمام الفم ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين لأسفل حرك اليدين لأعلى مع تحريكهما حركه اهتزازيه خفيفه .

الرمد



اجعل إصبع السبابة لليد اليمنى يشير للأذن اليمنى ، ثم حرك اليدين المنقبضتين للخلف و للأمام حركات سريعة و مفاجئه .

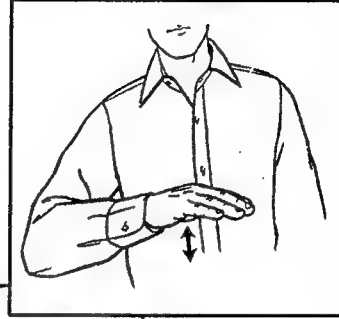
المطر



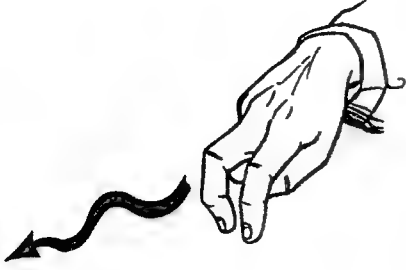
اجعل أصابع السبابة والوسطى والبنصر لليد اليمنى ممتدة لأعلى مع وضع اليد أمام الفم ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين لأسفل حرك اليدين لأسفل مع ضم أصابع اليدين للداخل.

الفصل الثامن

السفر والأجازات والاتجاهات

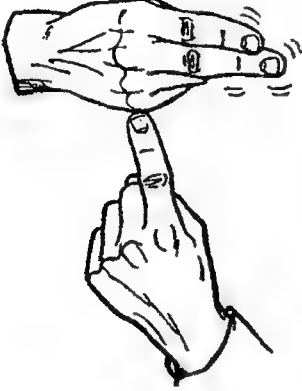


سفر-رحله



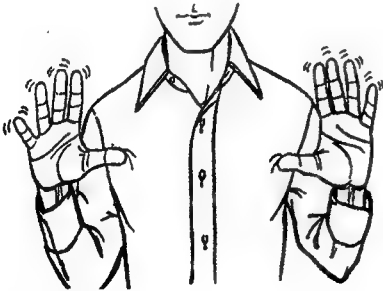
اجعل إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى منحنيه للداخل على شكل زاويه قائمه ومتجهه لأسفل ، ثم حرك اليد للأمام حركه ملتويه يمينا و يساراً قليلاً.

فندق



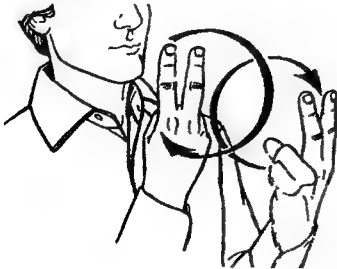
اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع إبقاء إصبعي السبابة و الوسطى مستقيمين ويشيران تجاه اليمين ، ثم المس جانب راحة اليد اليمنى بواسطه طرف سبابة اليد اليسرى .

عطله-أجازته-راحه



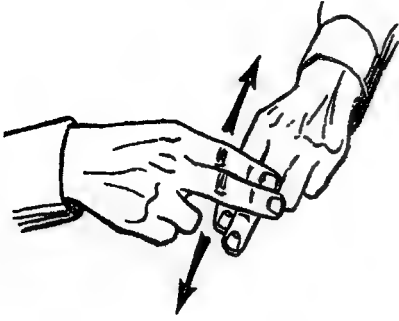
اجعل كلتا اليدين منبسطتين و متجهتين لأعلى و مواجهتين للخارج ، ثم حرك اليدين حركه إهتزازيه بسيطه .

زياره



اجعل أصابع اليدين منقبضه مع إبقاء إصبعي السبابة و الوسطى مستقيمين ومتجهين لأعلى ، ثم حرك اليدين حركه دورانيه متبادله في الاتجاه الخارجى .

قطار- السكك الحديدية



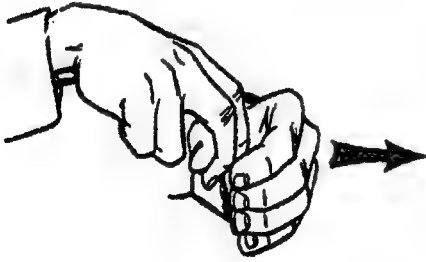
اجعل إصبعي السبابة و الوسطى المستقيمين لليدين في وضع متقاطع بحيث تكون أصابع اليد اليمنى أعلى أصابع اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام وللخلف .

السيارة- القيادة



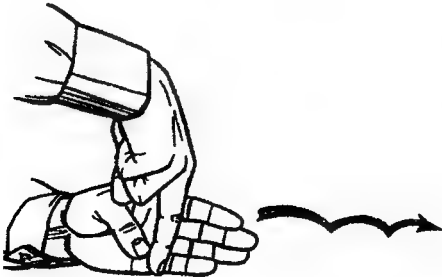
اجعل كلتا اليدين منقبضتين و مواجهتين للأمام أمام الصدر ، حرك اليدين حركه منحنيه قليلاً و لأعلى و لأسفل كما لو كنت تمسك بعجلة قيادة سياره .

التنقل بواسطة وسيلة النقل



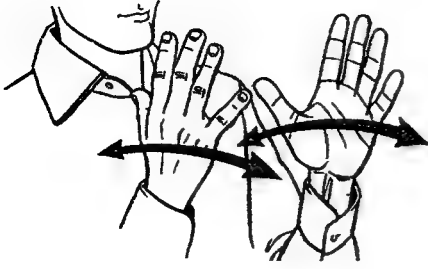
اجعل اليد اليسرى منحنيه تجاه الداخل و متجهه للأمام ، ثم أمسك بإصبع إبهام اليسرى بواسطة إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى ، ثم حرك اليدين للأمام .

التنقل بواسطة ركوب الحيوان



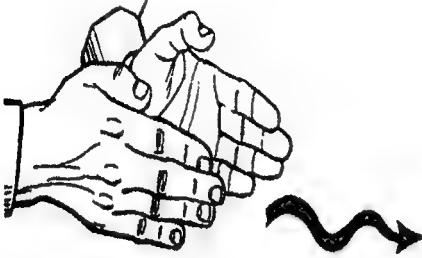
اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه للأمام مع وضعها بين إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى ، ثم حرك اليدين معاً للأمام على مراحل .

المحطة - الإشاره



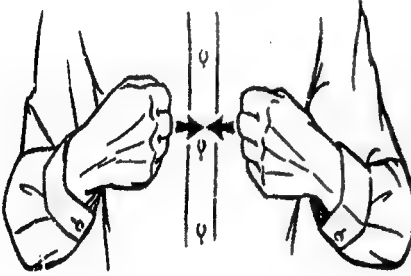
اجعل اليدين منبسطين و متقابلتين
ومتجهتين لأعلى ، ثم حركهما للأمام
وللخلف عدة مرات .

الشارع - الطريق - الطريق السريع



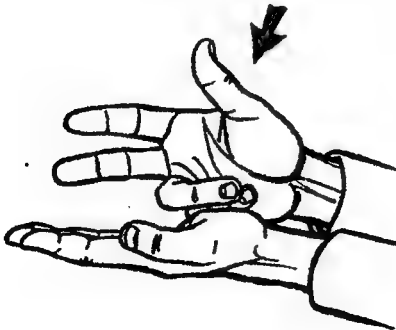
اجعل كلتا اليدين منبسطين و متقابلتين
و متجهتين للأمام ، ثم حركهما فى الاتجاه
الأمامى .

حادث - مصادمه



اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متواجهتين ،
ثم حركهما تجاه بعضهما للداخل .

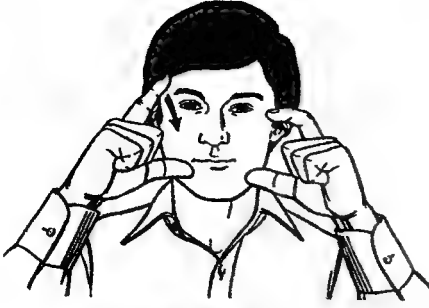
الجراج



اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه
لأعلى ، مع تحريك اليد اليمنى تجاه اليد
اليسرى و هى عموديه عليها مع قبض
إصبعى الصغرى و البنصر للداخل .

الكاميرا

ضع اليدين المنقبضتين أمام الوجه مع جعل إصبعي السبابة و الإبهام لليدين منحنيين قليلاً للداخل ، ثم حرك سبابة اليد اليمنى لأسفل قليلاً .



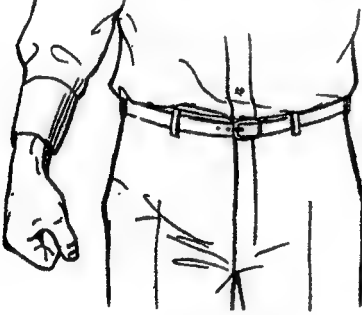
الصورة الفوتوغرافية

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للأمام، و اليد اليمنى منحنيه قليلاً للداخل، ثم حرك اليد اليمنى من جانب الوجه حتى تصل إلى راحة اليد اليسرى .



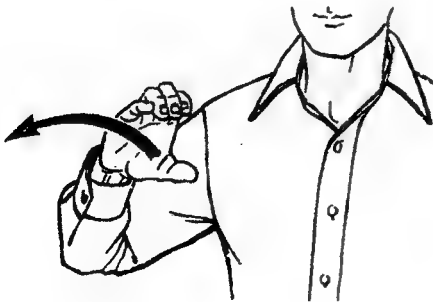
حقيبة الملابس

اجعل اليد اليمنى منقبضة وعلى جانب الجسم كما لو كنت تحمل حقيبة في يدك.

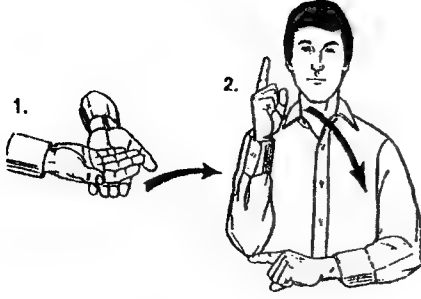


احتفال رأس السنه

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلاً للداخل مع وضع اليد في مستوى أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و جهة اليمين قليلاً .

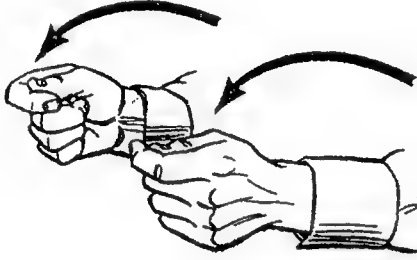


عيد الميلاد



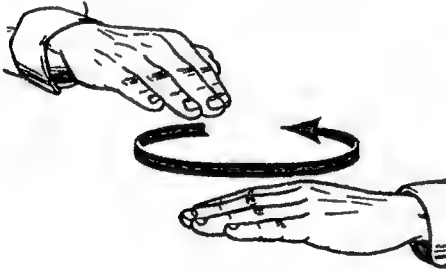
ضع راحة اليد اليمنى المنبسطة أعلى راحة اليد اليسرى المنبسطة بحيث تكون في وضع عمودي عليها ، ثم ضع إصبع السبابة اليسرى أسفل كوع اليد اليمنى المتجهه لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابة اليمنى تجاه مرفق اليد اليسرى .

هدية - يسهم - يكافئ



اجعل كلتا اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام ، ثم حركهما في اتجاه الأمام معا في نفس الوقت .

أعلى - فوق



اجعل اليدين منبسطين و مواجهتين لأسفل ، ثم حرك راحة اليد اليمنى على شكل دائره أفقيه أعلى ظهر راحة اليد اليسرى .

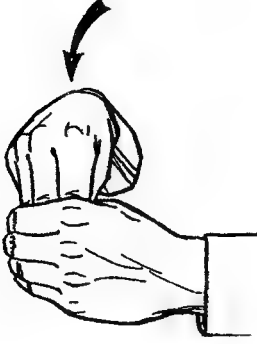
تحت - أسفل



اجعل اليدين منبسطين و مواجهتين لأسفل ، ثم حرك راحة اليد اليمنى على شكل دائره أفقيه أسفل ظهر راحة اليد اليسرى .

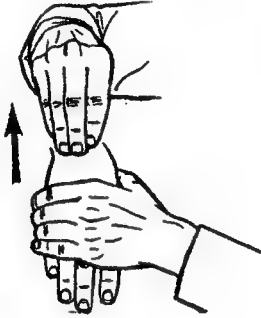
فى الداآل

اآعل أصابع الاء اليسرى منأنيه للداآل ،
ثم أرك أصابع الاء اليمنى المنأنيه لتستقر
داآل آآوف راحة الاء اليسرى .



إلى الآارآ

اآعل أصابع الاء اليسرى منأنيه قليلا
للاآل ، ثم مرر الاء اليمنى من آلال
راحة الاء اليسرى فى الآآاه من أسفل إلى
أعلى .



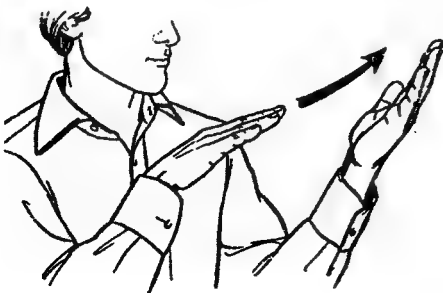
الآلف-الآراآ

اآعل كلآا الاءين منأبضآين و متلامسآين
أمام الآسم ، ثم اسآب الاء اليمنى من
أمام الاء اليسرى إلى الآلف .



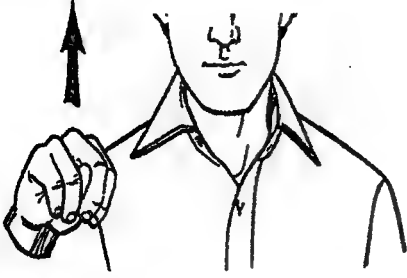
آبل-آآها لآآه

اآعل الاءين منبسطآين و متآابلآين بآآ
آآون الاء اليسرى ممتده قليلا للأمام ولأعلى
عن الاء اليمنى ، ثم أرك الاء اليمنى فى
آآاه الاء اليسرى .



اتجاه الشمال

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضة مع وضع إصبع الإبهام بين اصبعى الوسطى والبنصر، مع جعل اليد موجهة للأمام ، ثم ارفع اليد لأعلى .



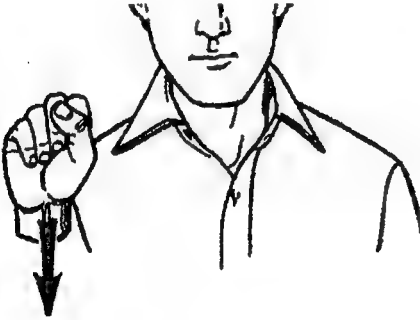
اتجاه الشرق

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضة و مرتكزه على إصبع الإبهام مع جعل اليد مواجهه للخارج و لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى فى اتجاه اليمين .



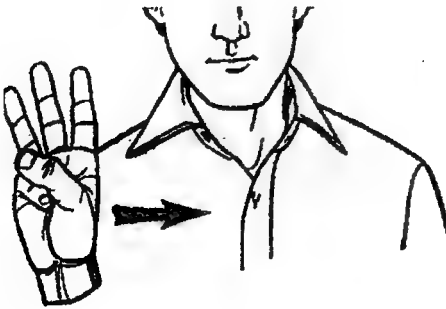
اتجاه الجنوب

اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهة للخارج و لأعلى ، ثم اسحب اليد لأسفل.



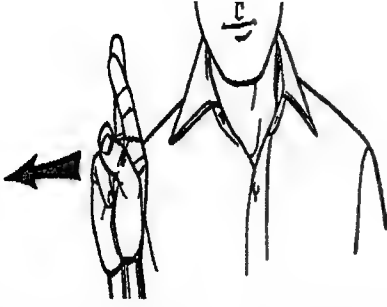
اتجاه الغرب

اجعل اليد اليمنى متجهة لأعلى مع قبض إصبعى الصغرى و الإبهام و إبقاء باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليد فى اتجاه اليسار .



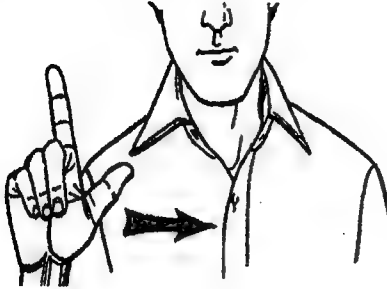
اتجاه اليمين

اجعل إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى ملتفين على بعضهما و متجهين لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك اليد اليمنى فى اتجاه اليمين .



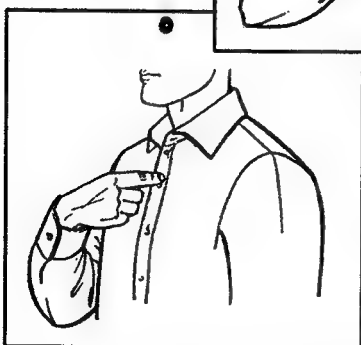
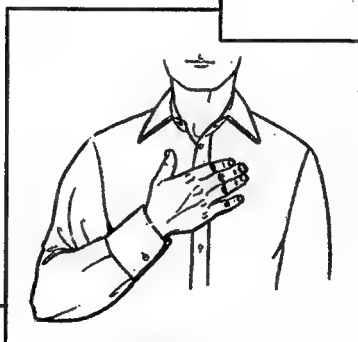
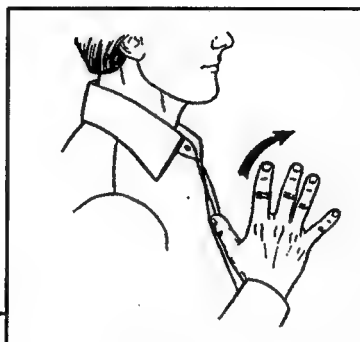
اتجاه اليسار

اجعل إصبعي السبابة و الإبهام لليد اليمنى منبسطين مع قبض باقى أصابع اليد ، بحيث تتجه اليد لأعلى ، ثم حرك اليد فى اتجاه اليسار .



الفصل التاسع

المنزل والملابس والألوان



مسكن - بيت - وطن

باليد اليمنى المنحنية قليلاً للداخل ضع أطراف الأصابع أولاً على الفم ثم على الخد الأيمن .



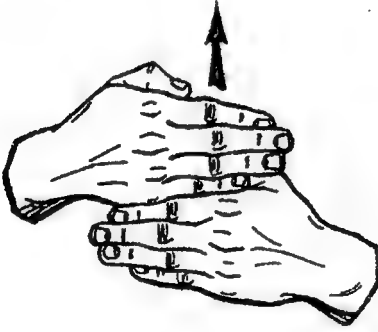
إقامه - سكنى

اجعل راحتي اليدين منبسطتين و متجهتين للأسفل لتلامسا بعضهما على شكل مثلث ثم حركهما معاً لأسفل كما هو مبين فى اتجاه الأسهم .



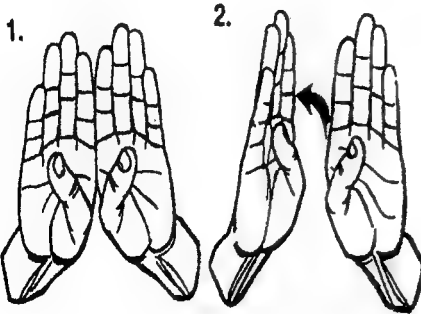
نافذه

ضع حافة الإصبع الأصغر لليد اليمنى المنبسطة على حافة إبهام اليد اليسرى المنبسطة مع إبقاء الكفين متجهتين للداخل، ثم حرك اليد اليمنى لأعلى لمسافه قصيره .



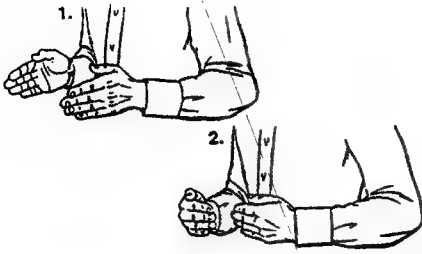
باب - مدخل

ضع الكفين المنبسطتين متجهتين لأعلى فى مواجهة الخارج بحيث يتلامس إصبعى السبابه لليدين مع ضم إصبعى الإبهام لداخل راحة كل يد ، ثم لف اليد اليمنى أولاً فى اتجاه واحد ثم فى الاتجاه الآخر من رسغ اليد .



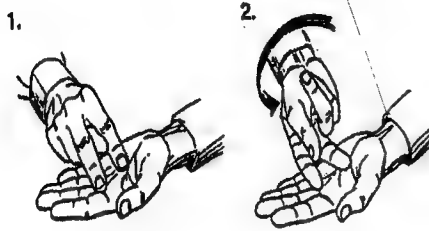
الحجره

اجعل كلا الساعدين فى شكل زاويه قائمه واليدين مبسوطتين و تواجهان بعضهما ، ثم حرك اليدين من الرسغ معاً لتتجه للداخل.



المطبخ

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى ثم اجعل اليد اليمنى منقبضة مع إبقاء إصبعى السبابه و الوسطى مستقيمين ، ثم ضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى و هى متجهه لأسفل ، ثم فى حركه دائريه اقلب اليد اليمنى فوق اليد اليسرى لتتجه لأعلى .



حجرة الراحه

اقبض أصابع اليد اليمنى مع جعل إصبع الوسطى يلتف على إصبع السبابه مشيراً لأعلى ، ثم حرك اليد للأمام قليلاً فى حركه دائريه خفيفه .



الحمام

اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام الصدر و متجهه للخارج مع وضع إصبع الإبهام بين إصبعى السبابه و الوسطى.



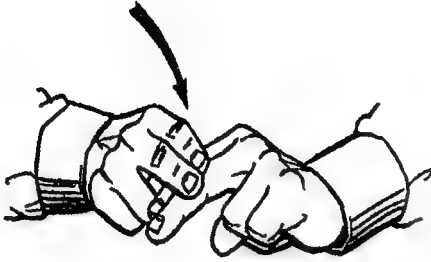
سريـر

ارفع كلتا اليدين و راحة كل يد تجاه الأخرى ، ثم ضع ظهر اليد اليسرى على الخد الأيمن .



مقعد

اجعل اليد اليسرى المنقبضة متجهه لأسفل مع إبقاء إصبعى الوسطى و السبابة منحنيين قليلاً للداخل ، ثم اجعل اليد اليمنى بنفس الشكل أعلى اليد اليسرى و لكن فى وضع متقاطع معها (عمودى عليها) .



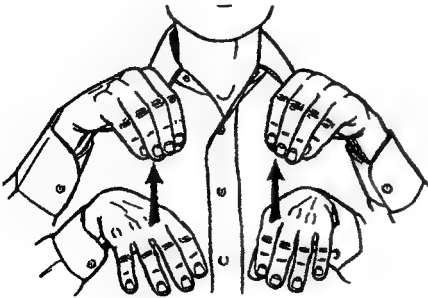
منضده

ضع كلا الذراعين لأعلى فى وضع مشابه لطيهما ، مع وضع الساعد الأيمن فوق الساعد الأيسر و اليدين مبسوطتين ومتجهتين لأسفل ، اليد اليمنى يمكن أن تربت على مقدمة الساعد الأيسر مرات قليلة .

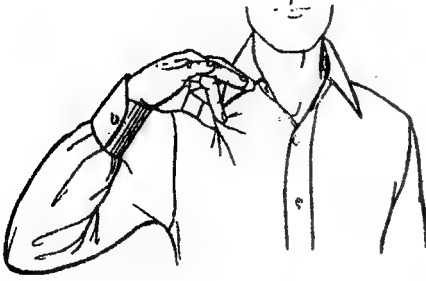


البطانيه - الغطاء

اجعل كلتا اليدين فى مستوى واحد بحيث تتدلى الأصابع لأسفل ، ثم ارفع كلتا اليدين معاً لأعلى مع ضم أصابع كل يد فى اتجاه الإبهام لنفس اليد .

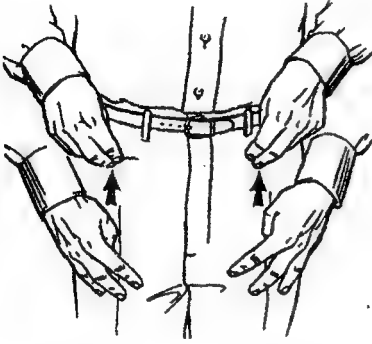


القميص



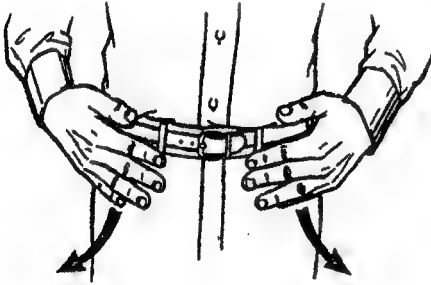
باليـد اليمـنى و بين إصبعى الإبهام و السبابه
امسك طرف القميص الذى ترتديه من الجهه
اليمنى على الصدر ، ثم اسحب برفق
للخارج ، من الممكن إستخدام اليدين معاً .

السراويل - البناتيل الواسعه



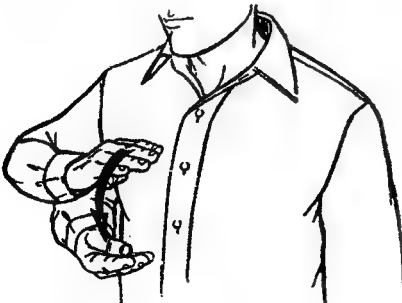
ضع كلا اليدين المنحنيـتين للداخل قليلاً
أسفل الخصر ، ثم حركهما معاً لأعلى تجاه
الوسط .

الجيبه (الجونيـله)



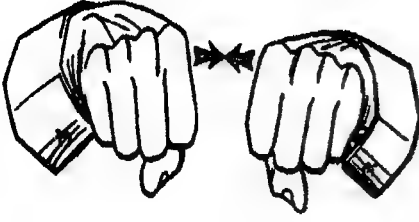
ضع كلا اليدين المبسوطين و المتجهتين
للداخل أسفل الوسط ، ثم اسحب كلا
اليدين فى وقت واحد للخارج و لأسفل
قليلاً .

البلوزه



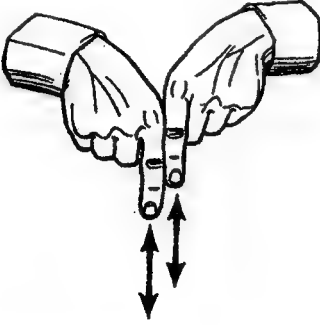
ضع اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه لأسفل
على الصدر بحيث يلامس الإبهام الصدر ثم
اسحب اليد لأسفل فى حركه دورانيه
للخارج ثم للداخل بحيث يلامس الإصبع
الصغير الصدر مره أخرى .

الحذاء



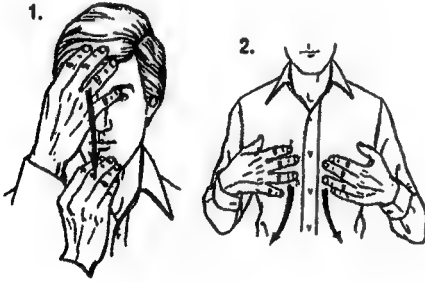
اضرب جانبي اليدين المنغلقتين و المتجهتين لأسفل ببعضهما عدة مرات.

الجوارب



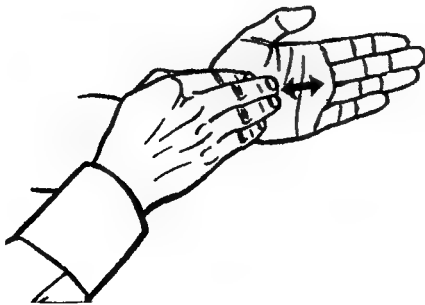
اقبض اليدين مع جعل إصبعي السبابة يشيرا لأسفل و اجعلهما متلامسان ثم حركهما لأسفل و أعلى في الاتجاه المعاكس بالتبادل .

بيجامه



ضع راحة اليد اليمنى المفتوحة أمام الوجه وحركها لأسفل إلى مستوى الذقن ، ثم حرك أطراف أصابع كلتا اليدين المفتوحتين لأسفل الصدر عدة مرات .

صابون - الغسل بالصابون



ابسط اليد اليسرى مع جعلها متجهة للأمام، ثم حرك مقدمة أصابع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى في الاتجاهين عدة مرات.

اللون



ضع أصابع اليد اليمنى المنحنية للداخل بالقرب من الفم ، ثم حرك أصابع اليد فى حركة اهتزازيه خفيفه مع سحب اليد للخارج قليلا .

أحمر



ضع إصبع السبابه على الشفاه السفلى ثم اسحب لأسفل قليلا .

أخضر



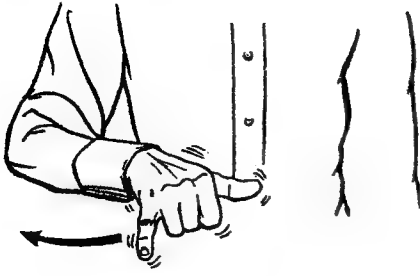
اقبض أصابع اليد اليمنى ثم ضعها على الصدر مع إبقاء إصبع السبابه مفرودا ، ثم حرك اليد تجاه اليمين مع تحريك اليد فى حركه اهتزازيه بسيطه .

برتقالى



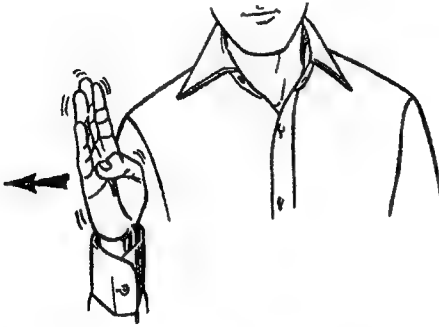
ضع اليد اليمنى المنقبضة أمام الفم ، ثم اضغط على الفم برفق عدة مرات.

أصفر



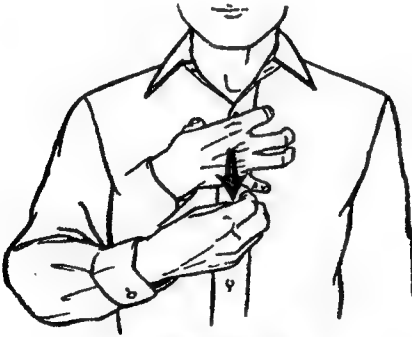
ضع اليد اليمنى المنقبضة أمام منطقة البطن مع إبقاء إصبعي الإبهام و الإصبع الصغير مفرودين ، ثم حرك اليد تجاه اليمين مع تحريك اليد في حركه اهتزازيه بسيطه .

أزرق



ابسط اليد اليمنى المتجهه لأعلى مع ضم إصبع الإبهام للداخل ، ثم حرك اليد في الاتجاه الأيمن مع تحريك اليد في حركه اهتزازيه بسيطه .

أبيض



ضع اليد اليمنى على الصدر بحيث تكون الأصابع منحنيه للداخل تجاه الجسم ، ثم اسحب اليد لأسفل قليلا مع ضم الأصابع للداخل .

أسود



حرك إصبع السبابة اليمنى على الحاجب الأيمن في الاتجاه من داخل الوجه إلى الجبهه اليمنى من الوجه .

وردي

ضم الإصبع الأوسط لليد اليمنى و إصبع الإبهام مع الإبقاء على إصبع السبابة مفرودا و متجهها لأعلى ، ثم بواسطة الإصبع الأوسط المس الشفاه السفلى و حرك اليد لأسفل قليلا.



بنى

ضع اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه لأعلى وجهة اليمين أمام الفم مع ضم إصبع الإبهام لداخل اليد ، ثم اسحب اليد لأسفل قليلا .



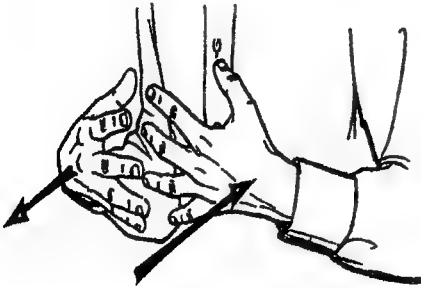
أسمر مائل إلى الصفرة

ضع اليد اليمنى المنقبضة على الجهة اليمنى من الذقن ، ثم إسحب اليد لأسفل.



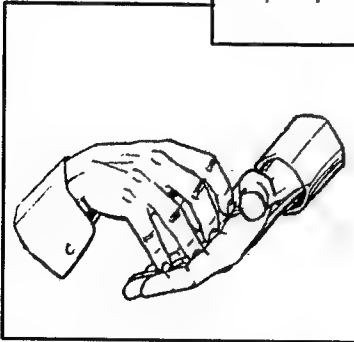
رمادى

ابسط اليدين أمام الصدر مع جعل أصابع كل يد بعيدة قليلا عن بعضها ، ثم مرر أصابع اليد اليمنى للأمام خلال الفراغات الموجودة بين أصابع اليد اليسرى التى يتم تحريكها للخلف.



الفصل العاشر

الصحة والطوارئ



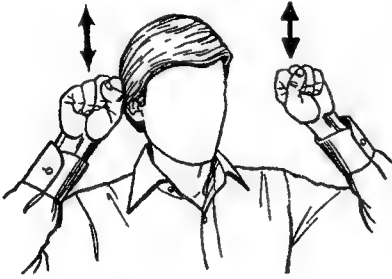
الصحة . القوه . العافيه . صحى

اجعل أطراف أصابع اليدين ملاصقه للصدر
على الجانبين ، ثم اسحب اليدين للخارج
مع قبض أصابع اليدين .



التمرين

اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين لأعلى
على مستوى جانبي الرأس ، ثم حرك
اليدين لأعلى ولأسفل عدة مرات .



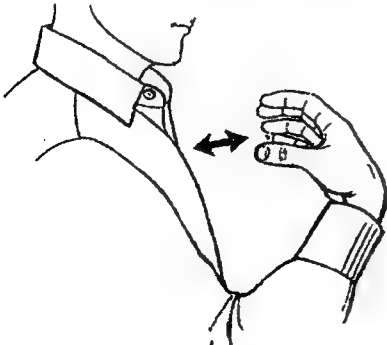
المرض . الداء . العله

ضع طرف إصبع الوسطى لليد اليمنى على
الجبّهه ، و طرف إصبع الوسطى لليد
اليسرى على الصدر فى المنتصف .



السعال

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه للداخل
تجاه الجسم أمام الصدر ، ثم حرك اليد
للأمام وللخلف .



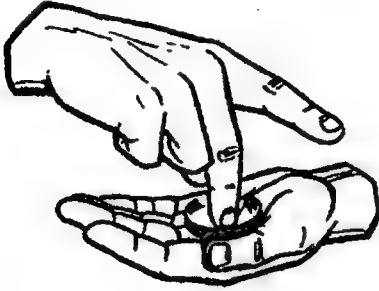
الزكام- البرد- الدوار

امسك طرف الأنف بين إصبعي الإبهام و السبابة لليد اليمنى مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم اسحب اليد لأسفل .



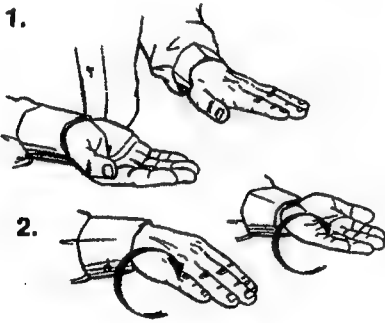
السم

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابة للأمام و إصبع الوسطى لأسفل حتى يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حركه على شكل دائره على راحة اليد اليسرى .



الموت

اجعل اليدين منبسطتين و متجاورتين بحيث تكون اليد اليسرى مواجهه لأسفل و اليد اليمنى مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليدين حركه دائريه من المعصمين لتصبح اليد اليسرى مواجهه لأعلى و اليد اليمنى مواجهه لأسفل .



الحصبه

ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنحنيه على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد فى حركات نصف دائريه بالقرب و البعد عن الوجه .



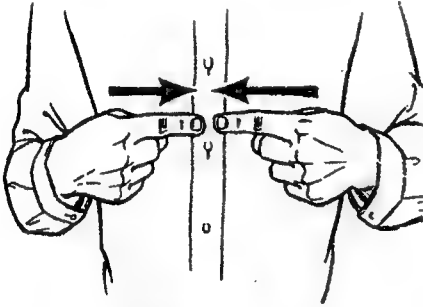
الغضب

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع وضع طرف إصبع الإبهام أسفل الذقن ، ثم حرك اليد من المعصم يميناً و يساراً.



التألم-الأوجاع المستمرة

اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعي السبابة تجاه بعضهما ، ثم حرك اليدين حتى يتماس طرفا إصبعي السبابة .



مشوه الوجه

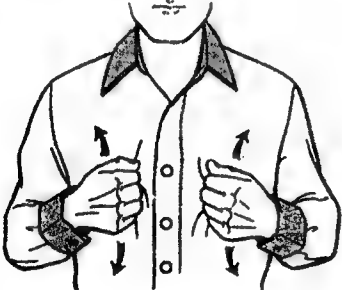
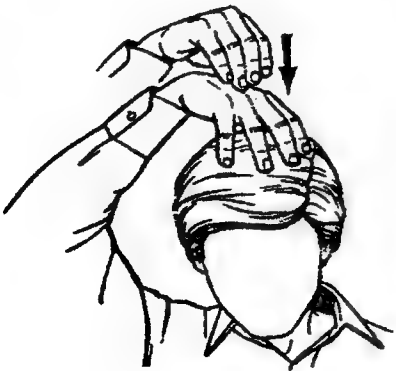
اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية للداخل واليد أمام الوجه ، ثم حرك اليد حركه دائريه أمام الوجه .



أعمى

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع جعل إصبعي السبابة و الوسطى منحنيتين و ممتدين لأعلى قليلاً أمام العينين ، ثم حرك اليد لأسفل .



<p>1. </p> <p>2. </p>	<p>أصم</p> <p>ضع طرف إصبع السبابه لليد اليمنى أسفل الأذن اليمنى ، ثم اجعل اليدين منبسطتين ومواجهتين للخارج ثم حركهما تجاه بعضهما في نفس الوقت.</p>
	<p>ضعيف السمع</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبعي السبابه و الوسطى للأمام ، ثم حرك اليد جهة اليمين على مراحل مع رفعها وخفضها قليلاً أثناء تحريكها .</p>
	<p>ينظف جسمه - تنظيف الجسم</p> <p>ضع اليدين منقبضتين على جانبي الصدر ، ثم حركهما لأعلى ولأسفل عدة مرات.</p>
	<p>يستحم - الاستحمام</p> <p>اجعل أطراف أصابع اليد اليمنى منحنية لأسفل و اليد أعلى الرأس ، ثم حرك اليد تجاه الرأس حتى تلامس الرأس مع إبعاد الأصابع قليلاً عن بعضها .</p>

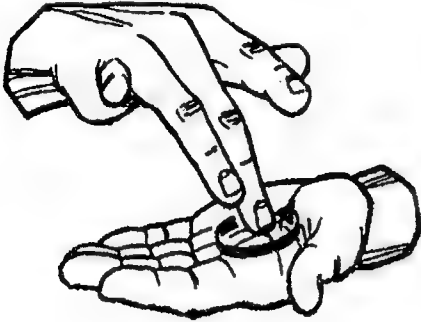
فرشاة الأسنان - تنظيف الأسنان

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة أمام الفم ، ثم حرك اليد لأعلى ولأسفل قليلا .



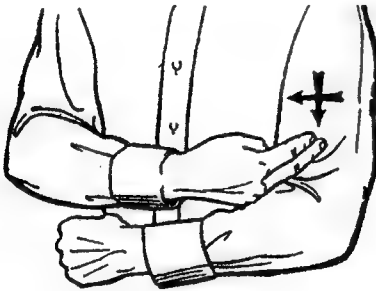
الدواء - الوصفه الطبيه

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى مع بسط أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابة للأمام و إصبع الوسطى لأسفل حتى يلامس راحة اليد اليسرى ، ثم حركه على شكل دائره على راحة اليد اليسرى .



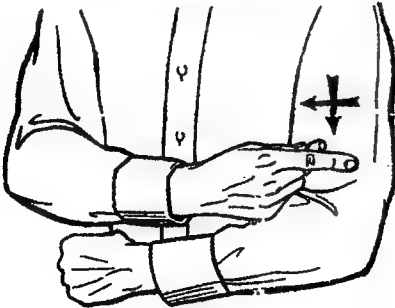
المستشفى

اجعل ساعد اليد اليسرى منحني و ملامس للجسم مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبعي السبابة و الوسطى ثم حركهما على الذراع اليسرى بشكل عرضي ثم من أعلى لأسفل .



المريض

اجعل ساعد اليد اليسرى منحني و ملامس للجسم مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبع السبابة للأمام و جعل إصبع الوسطى ملامس للذراع الأيسر ثم حركه على الذراع اليسرى بشكل عرضي ثم من أعلى لأسفل .



	<p>الذراع</p> <p>اجعل الذراع الأيسر منحنى أمام الجسم ، ثم مرر اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه لأعلى على الذراع الأيسر من الخلف للأمام .</p>
	<p>الأيدي</p> <p>اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل ، ثم مرر اليد اليمنى أعلى ظهر راحة اليد اليسرى ، ثم مرر اليد اليسرى أعلى راحة اليد اليمنى .</p>
	<p>القدم - القدمين</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأسفل و جعله يشير لأسفل جهة اليد اليسرى ثم اليمنى مع تحريك اليد لأسفل قليلا .</p>
	<p>الرأس</p> <p>ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنحنية قليلا للداخل على الجانب الأيمن للرأس بجوار العين اليمنى ، ثم حرك اليد لأسفل حتى تصل للذقن.</p>

	<p>الوجه</p> <p>اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى و تحريك اليد حركه دائريه أمام الوجه .</p>
	<p>العين</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة و جعله يشير للعين اليمنى .</p>
	<p>أذن - سماع - ضوضاء - صوت</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى و وضع طرفه أسفل الأذن اليمنى .</p>
	<p>الأنف</p> <p>اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى و جعل طرفه يلامس الأنف من أسفل .</p>

الفم

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى ووضعه طرفه على الفم .



الشفاه - الشفتان

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى مع تحريكه أمام الفم حركة دائرية .



الأسنان

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى ووضعه طرفه على مقدمة الأسنان الأمامية ، ثم تحريك اليد للخارج .



اللسان

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى ووضعه طرفه على طرف اللسان .



يشم - يستنشق - عطر

ضع اليد اليمنى المنبسطة أمام الأنف ، ثم حركها لأعلى .



يتذوق - مذاق

ضع طرف إصبع الوسطى لليد اليمنى على طرف اللسان .



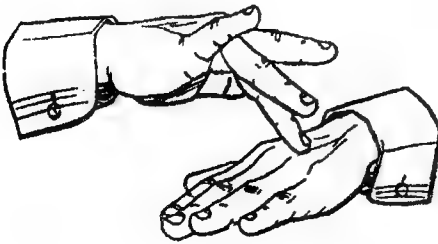
يرى - ينظر - رؤيه

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع مد إصبعي السبابه و الوسطى أمام العينين ، ثم حرك اليد تجاه الخارج .



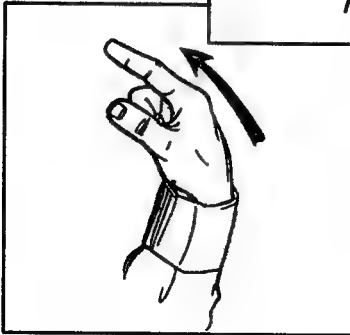
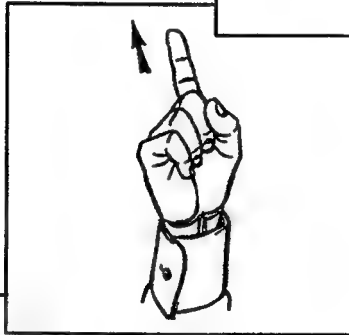
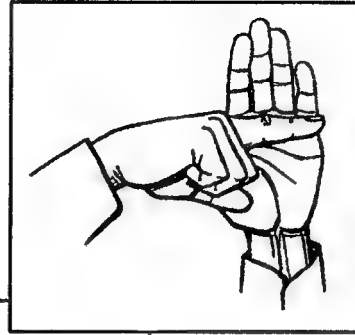
يلمس - يتصل ب

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأسفل ، ثم المس ظهر راحتها بطرف إصبع الوسطى لليد اليمنى .



الفصل الحادي عشر

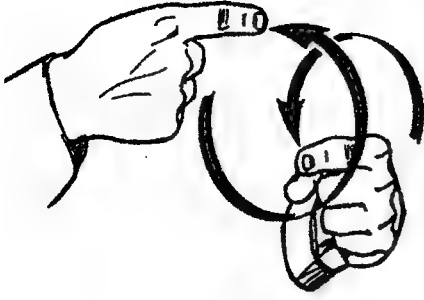
المترادفات والمتضادات



	<p>نعم</p> <p>اجعل اليد اليمنى متقبضة و مواجهه لأسفل و متجهه للخارج ، ثم حركها لأعلى ولأسفل</p>
	<p>لا</p> <p>اجعل إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى ممتدين و مواجهين لإصبع الإبهام ، ثم حرك إصبعي السبابة و الوسطى تجاه إصبع الإبهام .</p>
	<p>حسناً - جيد</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى مع وضع اليد اليمنى منبسطة على الفم ، ثم حركها لأسفل حتى تستقر أعلى اليد اليسرى .</p>
	<p>سيئ - رديء</p> <p>اجعل اليد اليمنى منبسطة أمام الفم ، ثم حركها لأسفل .</p>

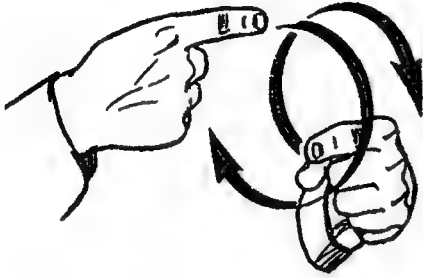
يأتى

اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعى السبابة ، ثم حرك اليدين حركه دورانيه للداخل .



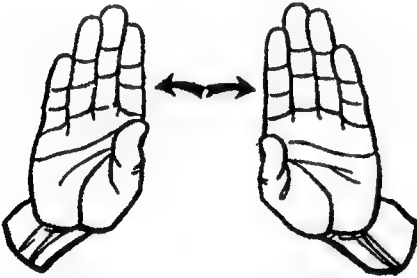
يذهب. إذهب

اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين مع مد إصبعى السبابة ، ثم حرك اليدين حركه دورانيه للخارج .



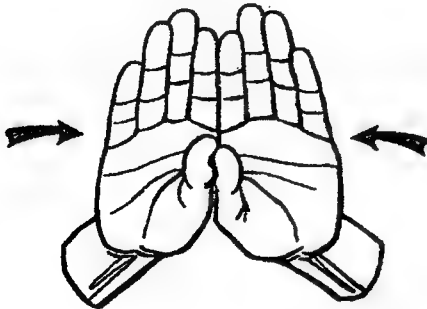
افتح

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج و متلامستين من جانب راحتى اليدين ، ثم حركهما بعيداً عن بعضهما للخارج .



اقفل. إغلق

اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج و متباعدتين ، ثم حركهما للداخل تجاه بعضهما للداخل .



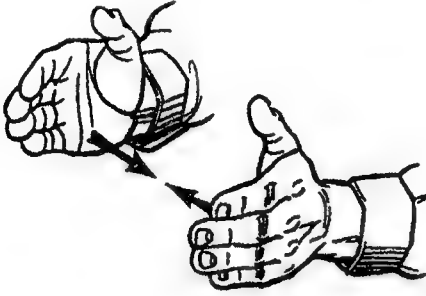
واسع - كبير - ضخم - فسيح

اجعل اليدين منقبضتين أمام الصدر مع مد إصبعي السبابة والإبهام ، ثم حرك اليدين للخارج بعيداً عن بعضهما .



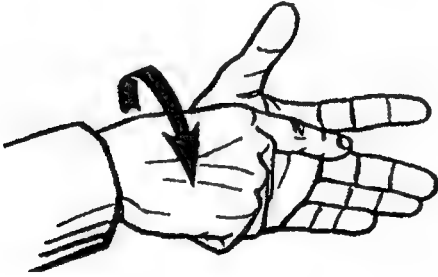
صغير - قليل - ضئيل

اجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين ثم حركهما للداخل تجاه بعضهما .



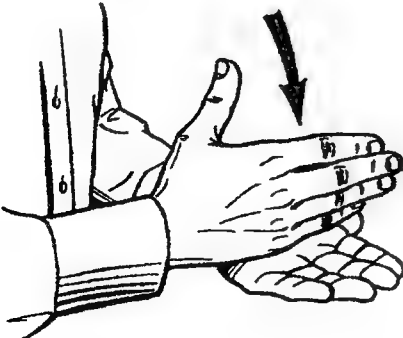
بدأ - ابدأ - شرع في

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه للخارج مع رفع إصبع السبابة لأعلى قليلاً ، و اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة تجاه راحة اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانيه من المعصم .

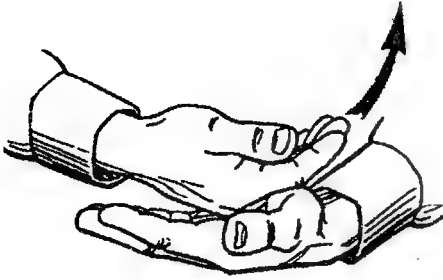


توقف - أنهى - كف

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى و اليد اليمنى منبسطة ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل حتى تستقر أعلى راحة اليد اليمنى في وضع عمودي على اليد اليمنى .



جديد - حديث



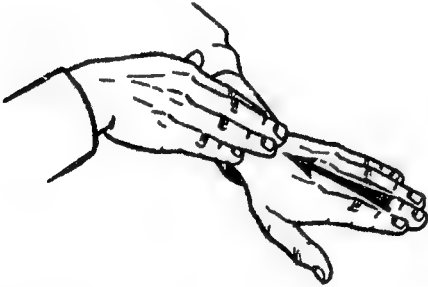
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم مرر اليد اليمنى المنبسطة و المواجهه لأعلى على راحة اليد اليسرى من الأمام للخلف .

قديم - أثرى - منذ القدم



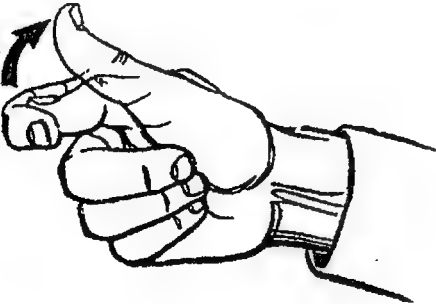
اجعل اليد اليمنى منقبضة أسفل الذقن ، ثم حركها إلى أسفل .

بطئ



اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأسفل ، ثم مرر اليد اليمنى المنبسطة والمواجهه لأسفل على ظهر راحة اليد اليسرى من الأمام للخلف .

سريع - بسرعة - فجأة



اجعل اليد اليمنى منقبضة و متجهه للأمام مع مد إصبعي السبابة و الإبهام للأمام قليلاً ، ثم حرك إصبع الإبهام لأعلى بسرعة .

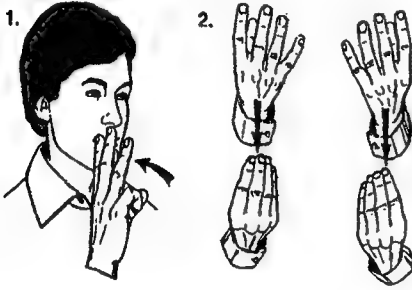
جاف

اجعل اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبع السبابة للأمام قليلا ، ثم حرك اليد أسفل الذقن من اليسار إلى اليمين.



مبتل

اجعل أصابع السبابة والوسطى والبنصر لليد اليمنى ممتدة لأعلى مع قبض إصبعي الصغرى والإبهام ثم حرك اليد تجاه القم ، ثم اجعل أصابع اليدين ممتدتين لأعلى ثم حرك اليدين لأسفل مع ضم أصابع اليدين .



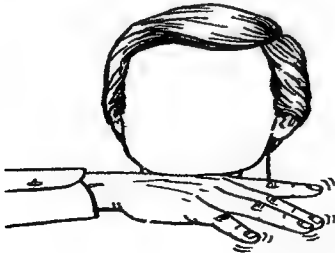
ينظف - جميل - نقي - نظيف

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم اجعل راحة اليد اليمنى منبسطة و مواجهه لأسفل ثم مرر اليد اليمنى أعلى راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .



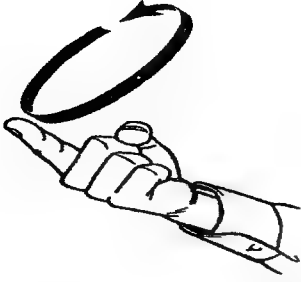
قذر - بلئى - أحمق

ضع اليد اليمنى منبسطة و مواجهه لأسفل تحت الذقن ، ثم حرك الأصابع حركه اهتزازيه بسيطه و اليد فى مكانها .



دائماً - بلا تغيير - على الدوام

اجعل اليد اليمنى منقبضة و مواجهه لأعلى
مع مد إصبع السبابة للأمام ، ثم حرك اليد
حركه دورانيه من أسفل لأعلى .



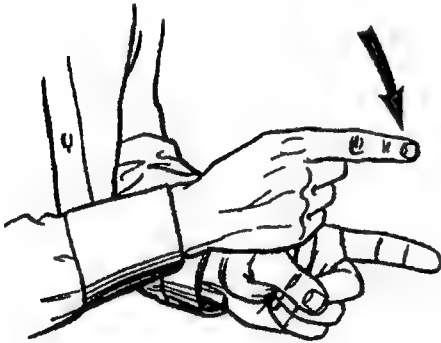
أبداً - لا - الرفض

اجعل اليد اليمنى منبسطة و مواجهه
لأسفل، ثم حرك اليد حركه نصف دائريه
ثم لأسفل و جهة اليمين .



صحيح - دقيق - ملائم - يناسب

اجعل اليدين منقبضتين مع مد إصبعي
السبابة لليدين للأمام مع جعل اليد اليمنى
أعلى من مستوى اليد اليسرى ، ثم حرك
اليد اليمنى لأسفل حتى تصل لمستوى اليد
اليسرى .



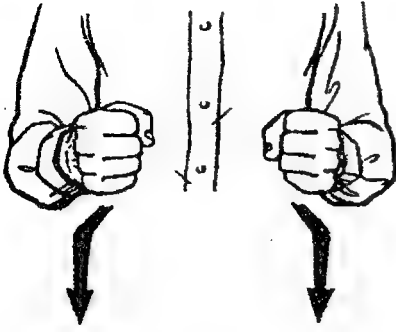
خطأ - غير صحيح

اجعل اليد اليمنى منقبضة و ملامسه لأسفل
الذقن مع مد إصبعي الصغرى و الإبهام
لأعلى .



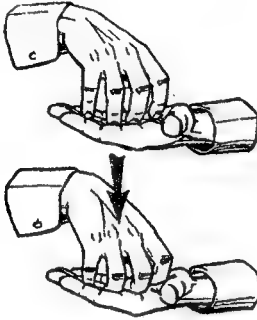
قوى- جبار- فعال

اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام ،
ثم حركهما فى نفس الوقت للأمام و
لأسفل.



ضعيف- واهن- سهل الكسر

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه
لأعلى مع جعل أطراف أصابع اليد اليمنى
ملامسه لراحة اليد اليسرى ، ثم اجعل
أصابع اليد اليمنى تنقبض لأسفل قليلا ثم
تمتد مرة أخرى .



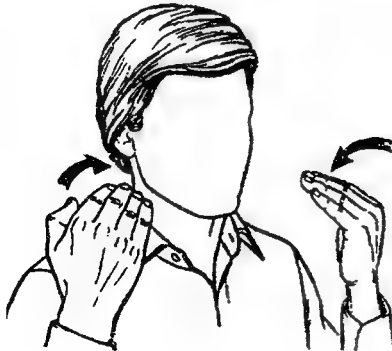
الدفاع- الحرارة

اجعل اليد اليمنى منقبضة أمام الفم ، ثم
حركها للأمام مع مد أصابعها لأعلى قليلا
وتحريك الأصابع حركة اهتزازيه بسيطه .



بارد- التبريد- الانتعاش

اجعل أصابع اليدين منحنية للداخل قليلا
ومواجهه للجسم و فى مستوى الكتفين ، ثم
حركهما فى نفس الوقت للداخل و لأسفل .



السخونه .التسخين

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلاً للداخل و اليد أمام الفم ، ثم حرك اليد لأسفل مع جعل أصابع اليد مواجهه لأسفل.



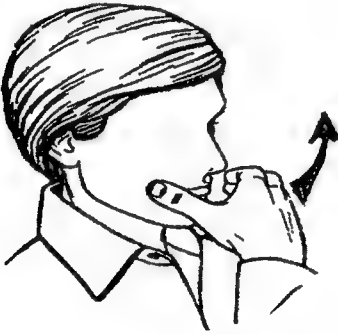
البرد .بارد .مثلج .المطر

اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين لأعلى وفي نفس مستوى الكتفين ، ثم حرك اليدين في نفس الوقت حركه اهتزازيه .



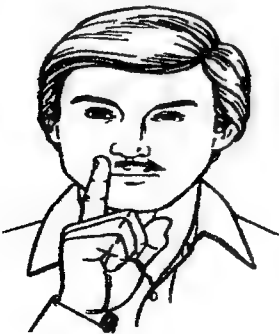
حقيقى .أصلى .قانونى

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضع طرف إصبع السبابه على الفم ، ثم حرك اليد للأمام و لأعلى قليلاً .



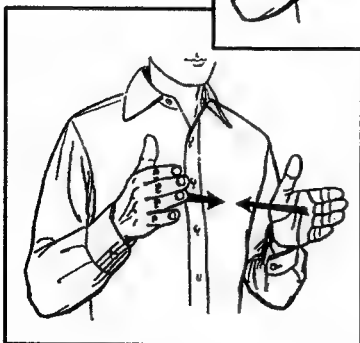
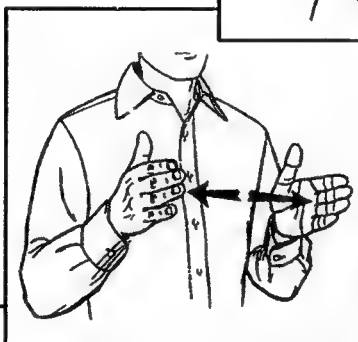
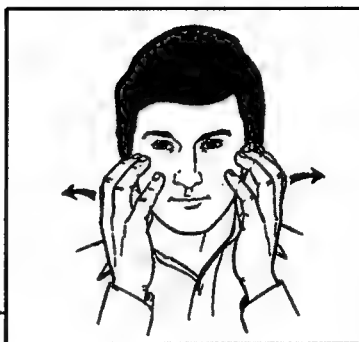
زائف .مزور .كاذب .خادع

اجعل اليد اليمنى منقبضه مع وضع طرف إصبع السبابه على الفم ، ثم حرك اليد من اليمين لليساار .

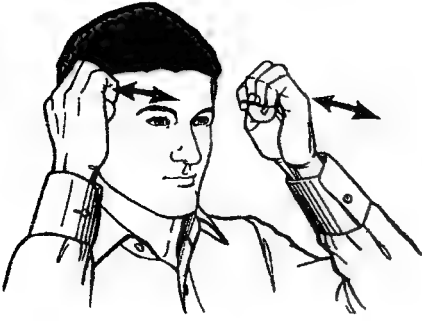


الفصل الثاني عشر

التربية والتعليم

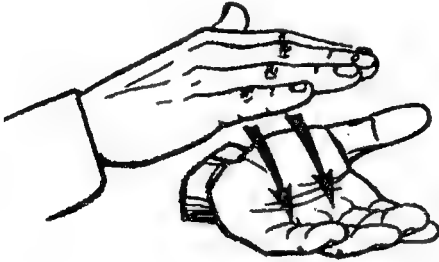


التعليم - الترييه



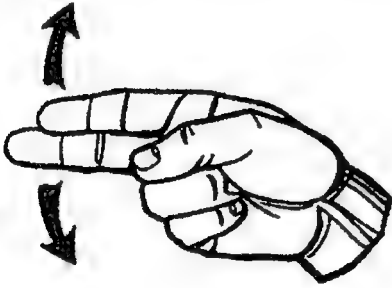
اجعل اليدين منقبضتين و متواجهتين على مستوى جانبي الرأس ، ثم حركهما للأمام وللخلف في نفس الوقت عدة مرات .

المدرسه



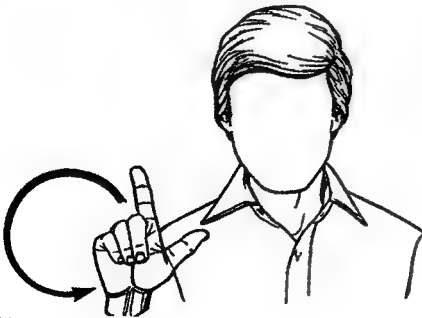
اجعل اليدين مبسطتين و متواجهتين بحيث تكون اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم صفق باليد اليمنى على اليد اليسرى .

التاريخ



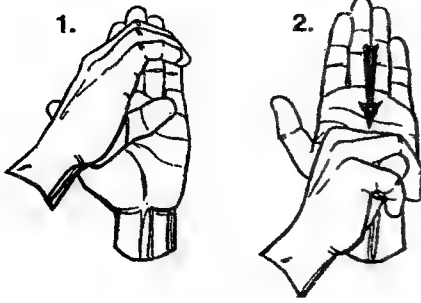
اجعل إصبعي السبابه و الوسطى لليد اليمنى ممتدتين للأمام مع قبض باقى أصابع اليد، ثم حرك اليد من المعصم لأعلى و لأسفل .

المكتبه



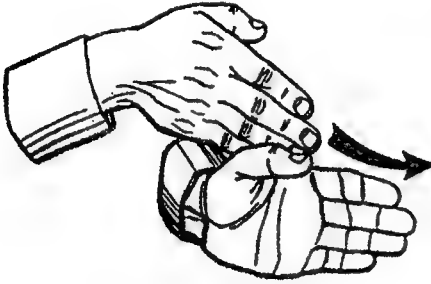
اجعل اليد اليمنى منقبضه و متجهه لأعلى ومواجهه للخارج مع مد إصبعي السبابه والإبهام ، ثم حرك اليد حركه دورانيه حول المعصم .

منهج (للدراسه)



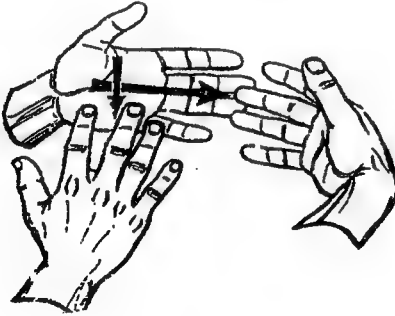
اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى و مواجهه للخارج مع جعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلا للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى أمام راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل مع قبض أصابع اليد اليمنى ووضع إصبع الإبهام بجوار إصبع الصغرى .

مهم - رئيسى - خصوصيه



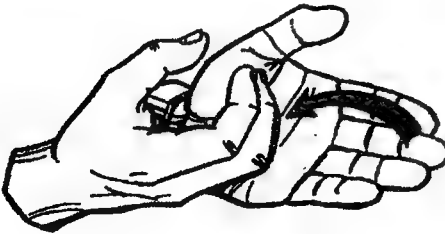
اجعل اليدين منبسطتين و فى وضع عمودى مع وضع اليد اليمنى خلف و أعلى اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى بحيث يستقر إصبع الصغرى لليد اليمنى داخل تجويف اليد اليسرى و الإبهام الأيسر .

خطه - جدول - بيان



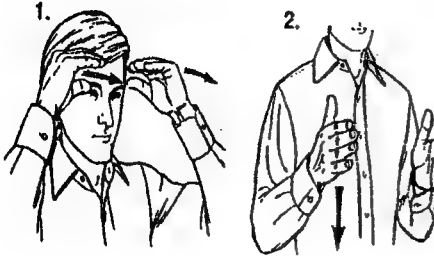
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه للأمام ، ثم مرر أطراف أصابع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام ثم من أعلى لأسفل .

مقرر معين لابد من اتباعه



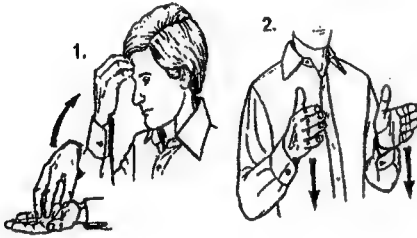
اجعل اليد اليمنى منبسطة و مواجهه لأعلى و أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلا للداخل ، ثم حرك اليد اليمنى من الأمام للخلف على راحة اليد اليسرى .

المعلم - المدرس



اجعل اليدين في مستوى على جانبي الرأس بحيث تكون أصابع اليدين منحنية قليلا للداخل و أصابع كل يد مواجهه للابهام ، ثم حرك اليدين معا للأمام ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين و حركهما لأسفل في نفس الوقت .

الطالب - التلميذ



اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى و الأصابع منحنيه للداخل من على الجبهة لتستقر على راحة اليد اليسرى ، ثم إجعل اليدين منبسطتين و متواجهتين و حركهما لأسفل في نفس الوقت .

يـدـرس



اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للخارج ، و اليد اليمنى منبسطة و مواجهة لأسفل مع إبعاد إصبع السبابة عن باقي أصابع اليد قليلا ، ثم حرك اليد اليمنى حركه اهتزازية بسيطة و للأمام تجاه راحة اليد اليسرى و للخلف عدة مرات .

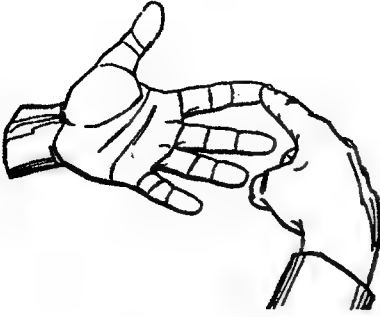
يـتـعـلم



اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، ثم حرك اليد اليمنى و الأصابع منحنية للداخل من على الجبهة لتستقر على راحة اليد اليسرى.

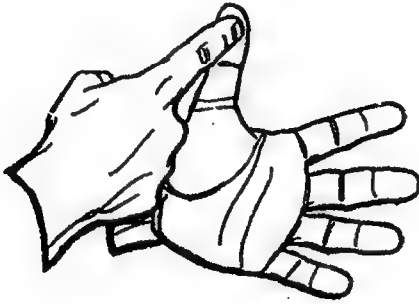
الأصغر (فى السن أو المركز)

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابة اليمنى على طرف إصبع السبابة لليد اليسرى .



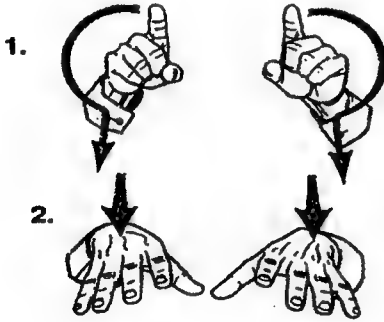
الأكبر (فى السن أو المركز)

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابة اليمنى على طرف إصبع الإبهام لليد اليسرى .



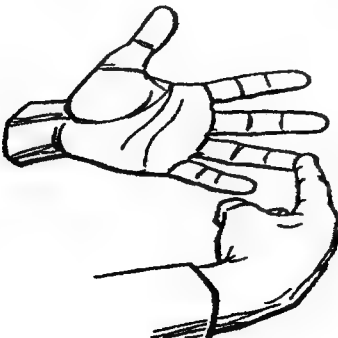
يختبر - امتحان - اختبار

اجعل اليدين منقبضتين مع مد إصبعى السبابة للأمام ، ثم حرك اليدين كأنك ترسم بهما علامتى استفهام متقابلتين ، ثم ابسط اليدين مع جعلهما مواجهتين لأسفل .



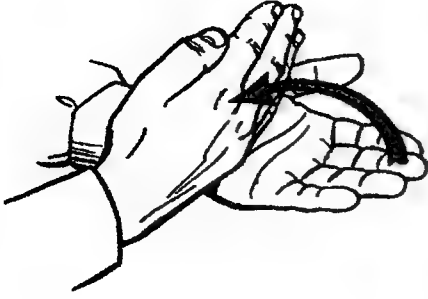
التلميذ المبتدئ

اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام، ثم ضع طرف إصبع السبابة اليمنى على طرف إصبع البنصر لليد اليسرى .



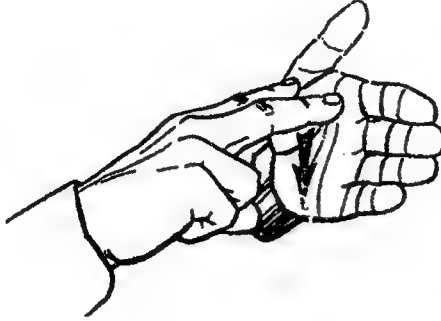
<p>1.</p>  <p>2.</p> 	<p>الكتاب - النص - الطبعه</p> <p>اجعل اليدين منبسطتين و منبقتين ومتجهتين للأمام ، ثم حركهما كأنك تفتح كتاب .</p>
	<p>الكلمة</p> <p>اجعل اليد اليسرى منقبضة مع مد إصبع السبابة لأعلى ، و اليد اليمنى منقبضة مع مد إصبعي السبابة و الإبهام و جعل أطرافهما تلامس إصبع السبابة لليد اليسرى.</p>
	<p>السطر - الخط</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى و مواجهه للخارج ، ثم اسحب إصبع الصغرى لليد اليمنى على راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل .</p>
	<p>الفقره</p> <p>اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهه لأعلى ، مع وضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنحنيه للداخل على راحة اليد اليسرى .</p>

الدرس - التمرين



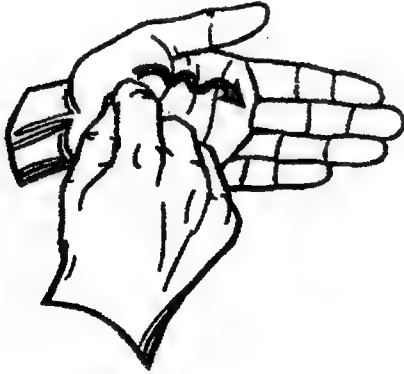
اجعل اليدين منبسطتين و مواجهةين لأعلى مع وضع اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى و متقاطعه معها ، ثم حرك راحة اليد اليمنى لتبقى عموديه على راحة اليد اليسرى .

اقرأ



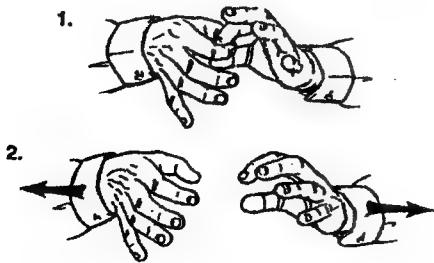
اجعل اليد اليسرى منبسطة و متجهة للأمام ، ثم حرك أطراف إصبعي السبابة والوسطى لليد اليمنى أمام راحة اليد اليسرى من أعلى لأسفل .

اكتب



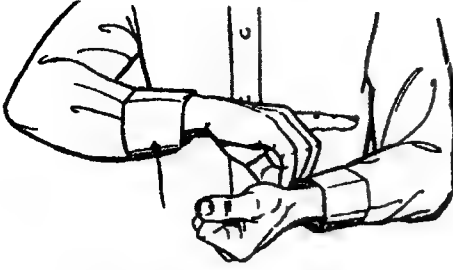
اجعل اليد اليمنى منبسطة و مواجهه للخارج ، ثم حرك طرف إصبع السبابة والإبهام لليد اليمنى و كأنك تمسك بالقلم على راحة اليد اليسرى بحركة زجراجيه .

قصه



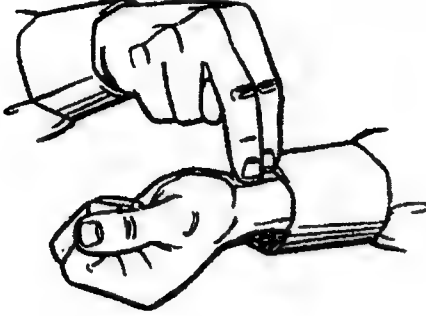
اجعل إصبعي السبابة والإبهام لليدين يكونان دائرتين متشابكتين مع مد باقي أصابع اليدين للخارج ، ثم حرك اليدين في نفس الوقت للخارج بعيدا عن بعضهما .

الطبيب- الجراح



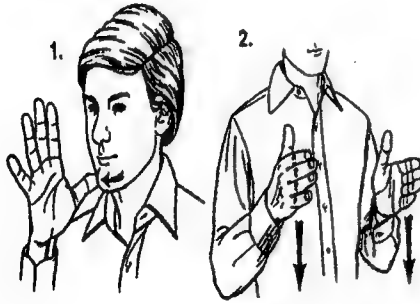
اجعل اليد اليسرى منقبضة و مواجهه لأعلى
مع وضع أطراف أصابع اليد اليمنى أعلى
معصم اليد اليسرى بحيث تكون أصابع اليد
اليمنى منحنيه لأسفل و إصبع السبابه ممتد
جهة اليسار .

المرضة



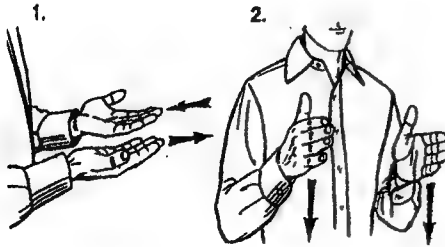
اجعل اليد اليسرى منقبضة و مواجهة
لأعلى، ثم ضع أطراف إصبعي السبابه
والوسطى لليد اليمنى على معصم اليد
اليسرى مع قبض باقى أصابع اليد اليمنى.

الفلاح



اجعل اليد اليمنى منبسطة و متجهة لأعلى ثم
مرر إصبع الإبهام على الذقن من الخلف
للأمام ، ثم إجعل اليدين منبسطين
ومتواجهتين ثم حركهما لأسفل فى نفس
الوقت .

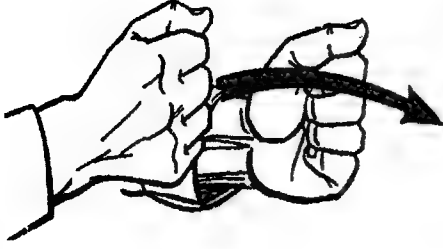
الجارسون- الخادم



اجعل اليدين منبسطين و متجهتين لأعلى
و متجهتين للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى
للأمام و اليد اليسرى للخلف ، ثم اجعل
اليدين منبسطين و متواجهتين ثم حركهما
لأسفل فى نفس الوقت .

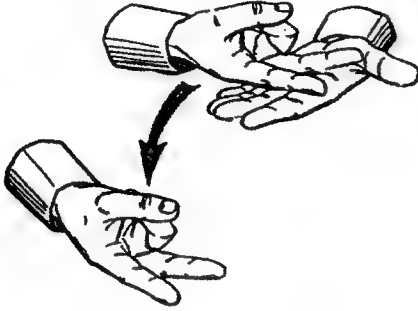
ينجح - يمر - يجتاز

اجعل اليدين منقبضتين و متجهتين للأمام بحيث تكون اليد اليمنى خلف اليد اليسرى ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام .



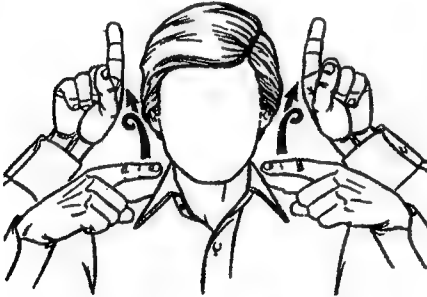
يسقط - يفشل

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة لأعلى ، مع وضع اليد اليمنى على راحة اليد اليسرى بحيث يكون إصبع السبابة والوسطى ممتدين وباقي أصابع اليد منقبضة ، ثم حرك اليد اليمنى للأمام ولأسفل.



نجاح - إنجاز - توفيق

اجعل أصابع اليدين منقبضتين و إصبعي السبابة متقابلين و اليدين في مستوى أمام الوجه ، ثم حرك اليدين لأعلى مع لف اليدين ليشير إصبعي السبابة لأعلى .



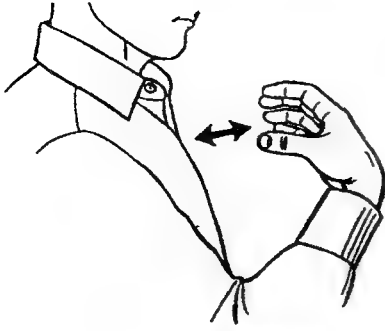
يتكلم - يخبر عن شيء

اجعل إصبع السبابة لليد اليمنى أمام الفم يشير إلى اليسار ، ثم حرك اليد لأسفل مع تحريكها حركه دورانيه واحده .



يشكو- يعانى- يتضرر- يقاوم

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلا للداخل و مواجهة للجسم أمام الصدر ، ثم حرك اليد للأمام و للخلف عدة مرات.



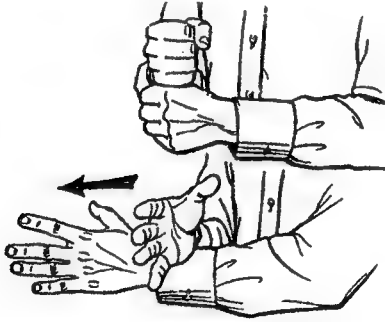
الصراخ- النداء- الاستغاثة

اجعل أصابع اليد اليمنى تحيط بالذقن ، ثم حرك اليد للخارج و لأعلى مع تحريكها حركه تموجيه خفيفه .



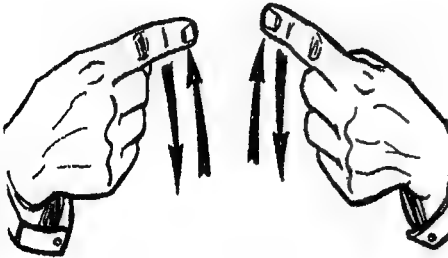
يصيح

اجعل اليدين منقبضتين و اليد اليمنى أعلى اليد اليسرى ، ثم ضع اليدين فى وضع متقاطع عند المعصمين مع بسط أصابع اليدين و حركهما للأمام.



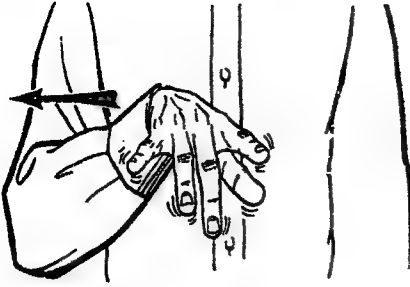
يتشاجر- يتنازع

اجعل إصبعى السبابة لليدين ممتدائين للداخل و متقابلين على مسافة قريبة من بعضهما ، ثم حركهما بالتبادل لأعلى ولأسفل عدة مرات .



الهجاء - حروف الهجاء

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلا واليد مواجهاه لأسفل ، ثم حرك اليد حركه اهتزازيه ثم حركها جهة اليمين.



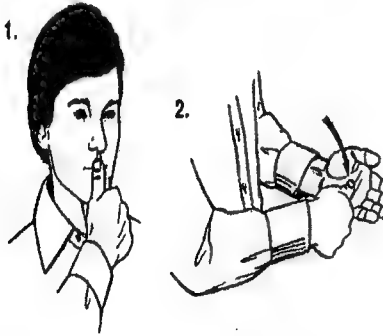
قراءة الشفاه - شفهي

اجعل إصبعي السبابة و الإبهام لليد اليمنى منحنيين على شكل زاوية قائمة مع قبض باقى أصابع اليد ، مع وضع اليد أمام الفم، ثم حرك اليد حركه دورانيه رأسيه .



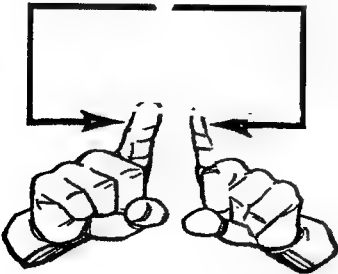
الخطاب - البريد

اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهاة لأعلى مع قبض أصابع اليد اليمنى و مد إصبع الإبهام أمام الفم ، ثم حرك اليد اليمنى ليستقر إصبع الإبهام على راحة اليد اليسرى .



الملصق - اللافتة

اجعل إصبعي السبابة لليدين ممتدتين لأعلى مع قبض باقى أصابع اليدين ، ثم ارسم شكل مستطيل بتحريك اليدين معا .



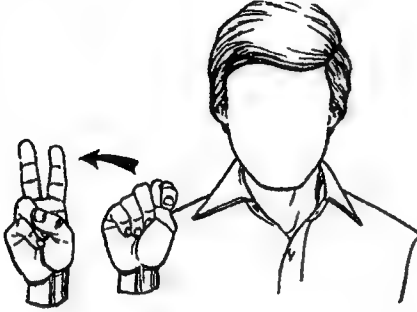
الراديو

ضع اليدين و الأصابع منحنية للداخل كل يد على الأذنين بحيث تكون اليد اليمنى على الأذن اليمنى و اليد اليسرى على الأذن اليسرى .



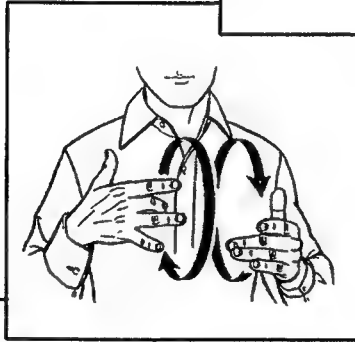
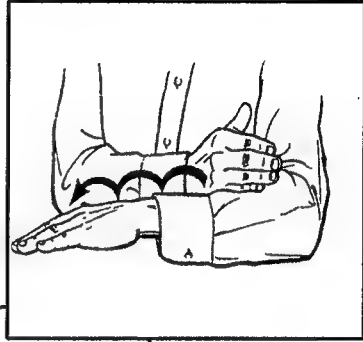
التليفزيون

اجعل اليد اليمنى منقبضة و فى مستوى الكتف الأيمن و مواجهه للخارج ، ثم حرك اليد جهة اليمين مع مد إصبعى السبابة والوسطى .



الفصلُ الثَّالِثُ عَشَرُ

الطبيعة والبيئة

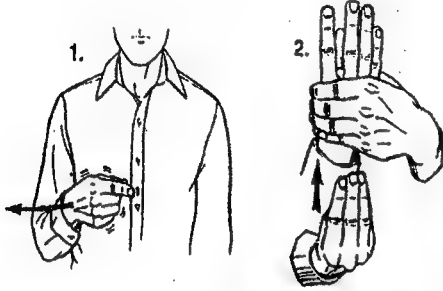


النبات



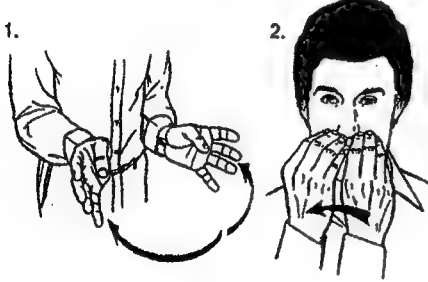
اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه لأسفل ،
ثم حرك اليد للخلف مع قبض أصابع
اليد.

الحشائش



أشر بإصبع السبابة لليد اليمنى للأمام ، ثم
مرر أصابع اليد اليمنى المتجهه لأعلى بين
راحة اليد اليسرى المنحنيه للداخل بحيث
تكون حركة الأصابع من أسفل لأعلى.

الحديقة - الحدائق



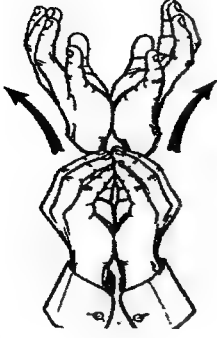
اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين للأمام،
ثم حركهما بعيداً و للخارج ، ثم ضع
أطراف أصابع اليد اليمنى أمام الأنف وحرك
اليد من المعصم تجاه اليمين .

الزهرة - الورد



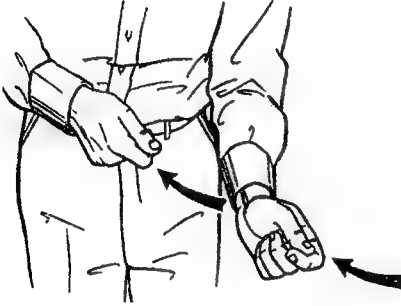
ضع أطراف أصابع اليد اليمنى أمام الأنف
وحرك اليد من المعصم تجاه اليمين .

تفتح الزهور



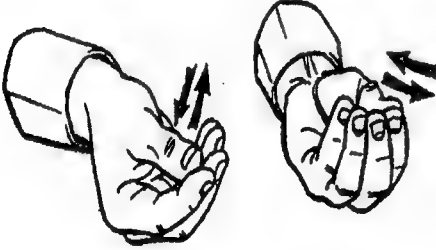
اجعل اليدين منحنتين للداخل قليلاً ومتلامستين و متجهتين لأعلى ، ثم حركهما لأعلى مع إبعاد أطراف أصابع اليدين للخارج و إبقاء معصمى اليدين متلامسين .

زراعة الحديقة . تجريف الأرض



اجعل اليدين منقبضتين بحيث تكون اليد اليسرى بعيدة للخارج عن اليد اليمنى ، ثم حرك اليدين للخلف عدة مرات .

التربه . التراب . الأرض



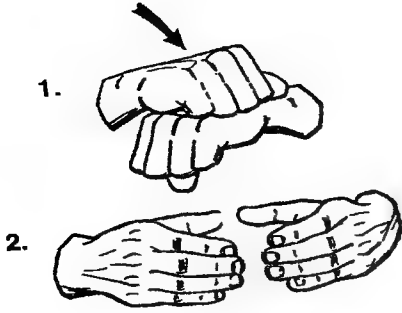
اجعل اليد اليمنى منحنية للداخل و متجهة لأعلى ، ثم حرك إصبع الإبهام ليلمس أطراف باقى أصابع اليد بحيث يتم تحريكه فى الاتجاه الأفقى و الرأسى .

الحقل . الساحة



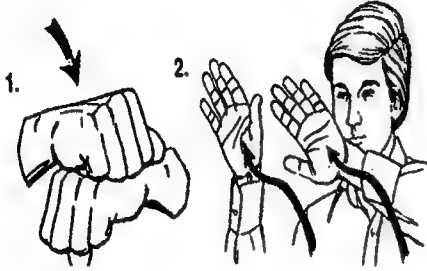
كرر الإشارة الخاصة بالأرض (السابقة) ثم ابسط اليدين مع جعلهما مواجهتان لأسفل وحركهما حركه دائرية للخارج ثم للداخل .

الحجر - الصخر



اجعل اليد اليسرى منقبضة مع جعلها مواجهة لأسفل ثم انقر باليد اليمنى المنقبضة على ظهر اليد اليسرى ، ثم إجعل اليدين منحنيين و متواجهتين للداخل أمام بعضهما .

الجبل - التل



اجعل اليد اليسرى منقبضة مع جعلها مواجهة لأسفل ثم انقر باليد اليمنى المنقبضة على ظهر اليد اليسرى ، ثم ابسط اليدين لأعلى و حركهما للخارج ولأعلى حركه منحنيه .

الوادي



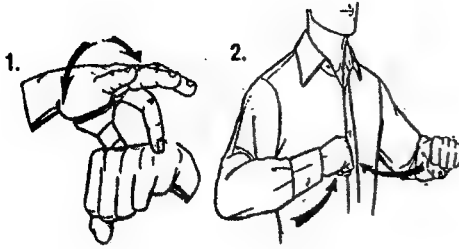
اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين للخارج بحيث يتواجه ظهر راحتي اليدين ، ثم حرك اليدين لأسفل و للداخل حتى يتلامس جانبي إصبعي الإبهام لليدين .

المزرعة - الريف



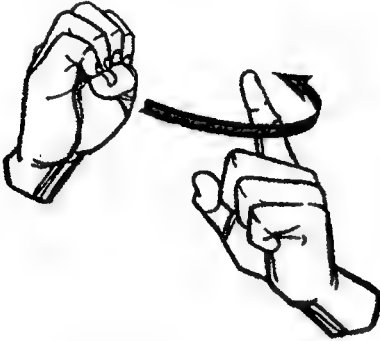
اجعل اليد اليمنى منبسطة و متجهة لأعلى ، ثم مرر إصبع الإبهام أمام الذقن من اليسار إلى اليمين بحيث يلامس إصبع الإبهام الذقن .

الززال



اجعل اليد اليسرى منقبضة و مواجهه
لأسفل ثم امسك بجانبى راحة اليد بواسطة
اصبعى السبابه و الإبهام لليد اليمنى ،
حرك اليد اليمنى يمينا و يسارا ، ثم اقبض
كلتا اليدين بعيدا عن الجسم ثم حركهما
للداخل تجاه الجسم أمام الصدر .

البيئة - الجوال المحيط



اقبض اليد اليمنى مع جعلها متجهه
لأعلى ، ثم حرك إصبع السبابه لليد اليسرى
الذى يشير لأعلى حول اليد اليمنى .

الشجرة - الفرع - الغابة



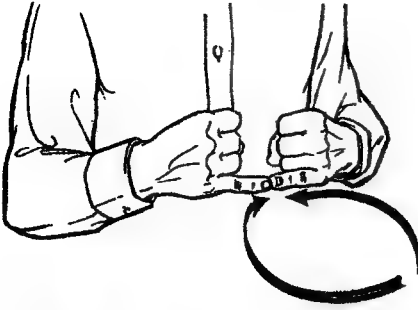
اجعل اليد اليمنى على شكل زاوية قائمة
على راحة اليد اليسرى ، حرك أصابع اليد
اليمنى المنبسطة و المتجهة لأعلى حركه
اهتزازيه بسيطة .

الخشب - النشارة - المنشار



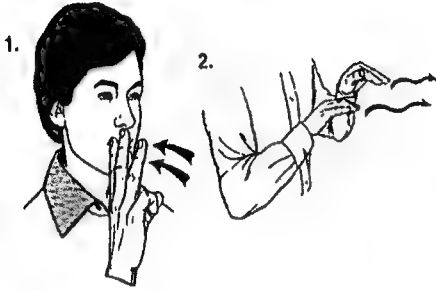
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهة
لأسفل ثم حرك اليد اليمنى المنبسطة عموديا
على ظهر راحة اليد اليسرى للأمام
وللخلف .

الجزيرة



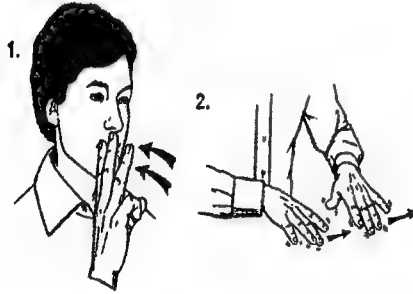
اجعل كلتا اليدين منقبضتين مع جعل طرفي إصبعي الصغرى متلامسين ، حرك اليدين للداخل على شكل دائره للداخل حتى يتلامس أطراف إصبعي الصغرى مرة أخرى.

المحيط - البحر



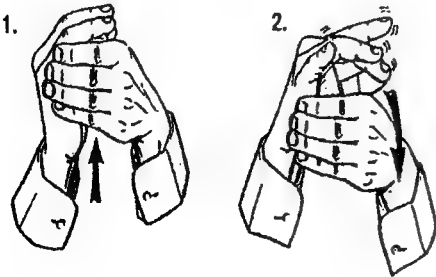
اجعل طرفي إصبعي الصغرى و الإبهام لليد اليمنى متلامسين على شكل دائره مع جعل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم إجعل كلتا اليدين منبسطتان و مواجهتان لأسفل ثم حركهما للأمام حركه تموجيه .

النهر



اجعل طرفي إصبعي الصغرى و الإبهام لليد اليمنى متلامسين على شكل دائره مع جعل باقى أصابع اليد مستقيمه لأعلى ، ثم حرك اليد تجاه الفم ، ثم إجعل كلتا اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل ثم حركهما جانباً في اتجاه اليسار .

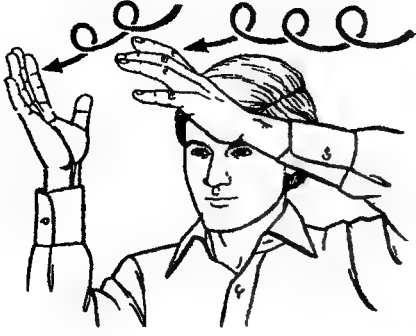
ينطلق - يفجر - ينبت



اجعل اليد اليسرى منحنيه للداخل ومتجهه للأمام ، ثم مرر من داخلها اليد اليمنى المنحنيه من أسفل لأعلى ، ثم حول اليد اليسرى لأسفل مع ثنى أصابع اليد اليمنى حول راحة اليد اليسرى .

زوبعة - سحابة - عاصفة

اجعل كلتا اليدين منبسطتين و متجهتين للأمام و لأعلى ثم حركهما فى نفس الوقت للأمام حركه لولبيه .



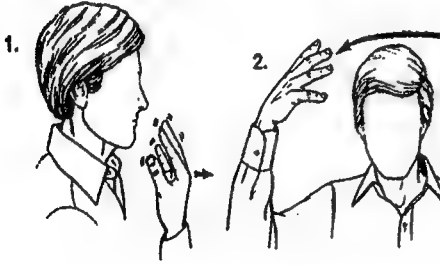
السماء - الفراغ

ابسط اليد اليمنى مع جعلها مواجهة لأسفل، ثم حركها أعلى الرأس من اليسار لليمين .



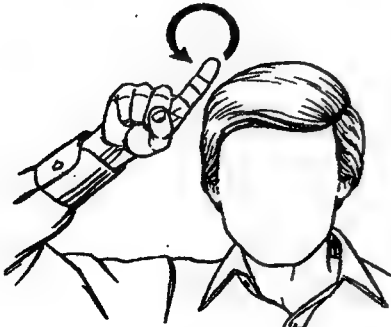
قوس قزح

اجعل أصابع اليد اليمنى منحنيه قليلا للداخل أمام القم ، ثم حرك الأصابع حركه اهتزازيه بسيطة مع تحريك اليد للأمام ، ثم ابسط اليد اليمنى مع جعلها مواجهة لأسفل، ثم حركها أعلى الرأس من اليمين لليسار .



الشمس

اجعل أصابع اليد اليمنى منقبضه مع جعل إصبع السبابه مستقيما لأعلى ، ثم من مستوى قريب من الرأس ارسم شكل دائره رأسيه .



شروق الشمس

من مستوى قريب من الرأس ارسم شكل دائره رأسية بإصبع السبابة اليمنى ، ثم حرك اليد اليمنى لأسفل مع قبض أصابعها ثم بسطها للأمام .



الظل

حرك إصبع السبابة لليد اليمنى أمام العين اليمنى من اليسار إلى اليمين ، ثم اجعل راحة اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى و اليد اليمنى منبسطة و مواجهه لأسفل ثم حرك اليد اليمنى حركه دورانية أفقيه أعلى اليد اليسرى.



القمر

أمام العين اليمنى كون شكل دائره بواسطة أصابع اليد اليمنى بحيث يقابل إصبع الإبهام باقى أصابع اليد .

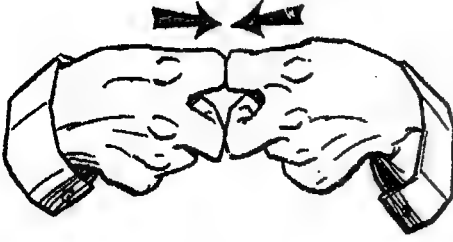


النجوم - مرصع بالنجوم

اجعل إصبعى السبابة لليديين يشيرا إلى أعلى ، ثم حركهما الواحد تلو الآخر إلى أعلى .

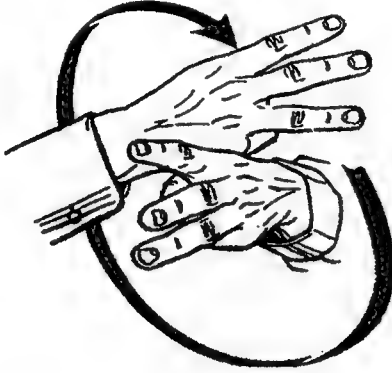


الكهرباء



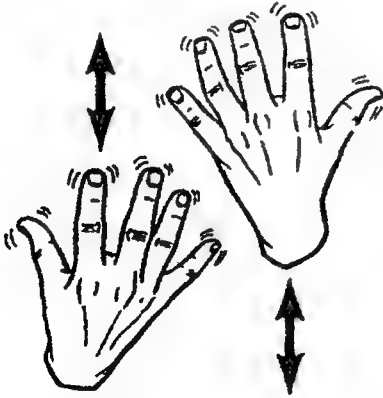
اجعل كلتا اليدين منقبضتين و مواجهتين للداخل مع جعل إصبعي السبابة و الوسطى لكل يد ممتد قليلا للأمام ، حرك اليدين تجاه بعضهما حتى تتلامس أصابع السبابة والوسطى لليدين معا .

العالم



اجعل أصابع الإبهام و الصغرى لليدين منقبضة مع جعل باقى أصابع اليدين مستقيمة للأمام ، ثم حرك اليد اليمنى حول معصم اليد اليسرى فى حركه دائريه من الخارج للداخل .

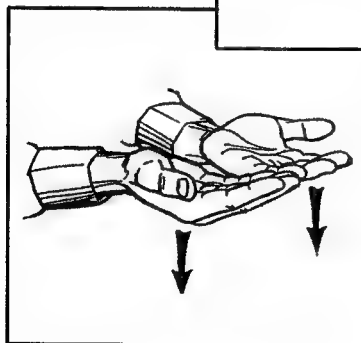
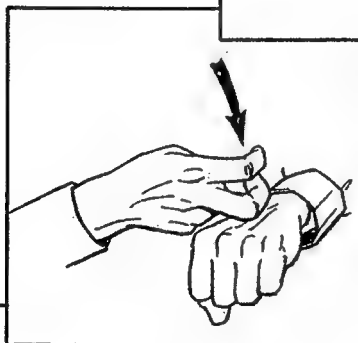
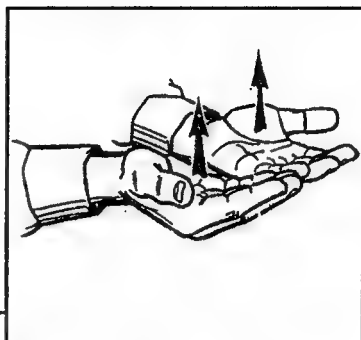
نار- احتراق- لهيب



اجعل أصابع اليدين متجهة لأعلى مع تحريك الأصابع حركة اهتزازية بسيطة ، ثم ارفع و اخفض اليدين لأعلى و لأسفل بالتبادل .

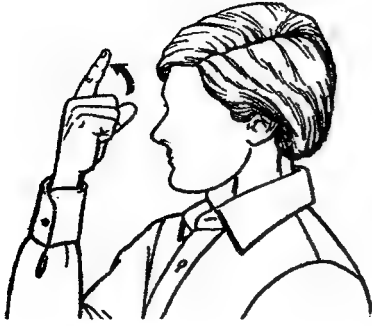
الفصل الرابع عشر

الأفكار، والإنفعالات



يفهم - يدرك

اجعل أصابع اليد منقبضة و اليد متجهة لأعلى و في مستوى أمام الوجه ، ثم حرك إصبع السبابة لأعلى ليصبح مستقيماً و يشير لأعلى .



عدم الفهم

اجعل اصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى مستقيمين و على مسافة قليلة من بعضهما بحيث يرتكز إصبع الوسطى أعلى الحاجب الأيمن ، ثم حرك اليد حركه دورانية من المعصم ليصبح إصبع السبابة هو الذى يرتكز أعلى الحاجب الأيمن .



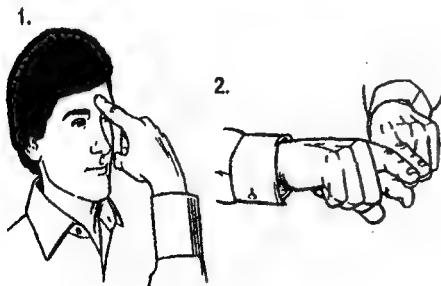
الشك - عدم التصديق

اجعل طرفي إصبعي السبابة والوسطى لليد اليمنى تلامس بين الحاجبين ، ثم حرك أطراف الإصبعين لأسفل بحيث تنحنى لأسفل لتصل إلى طرف الأنف .



الموافقة

اجعل إصبع السبابة لليد اليمنى يشير لمنتصف الجبهة و يلامسها ، ثم اجعل اليدين منقبضتين مع إبقاء إصبعي السبابة يشيرا للخارج بحيث يتلامس جانبي إصبعي السبابة لليدين.



مهمل - طائش - مخطئ التفكير



اجعل إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى مستقيمين و متجهين لأعلى مع قبض باقى أصابع اليد و جعلها أمام الوجه وموجهة للخارج ، ثم حرك اليد يمينا ويسارا عدة مرات أمام الوجه .

غبي - بليد



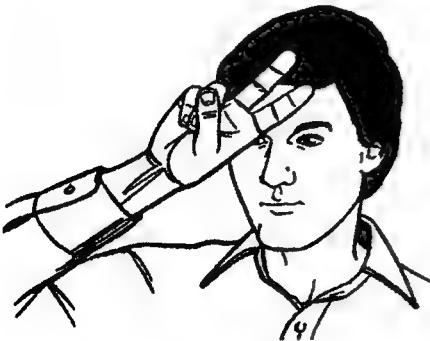
اجعل اليد منقبضة وموجهة للوجه ، ثم حركها تجاه الوجه لتصل إلى الجبهة عدة مرات .

مجنون - مخبول



اجعل أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا مع وضع اليد على الجانب الأيمن للوجه ، ثم حرك اليد من المعصم للأمام و للخلف .

جاهل



اجعل إصبعي السبابة و الوسطى لليد اليمنى مستقيمين مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم ضع اليد متجهة للخارج على الجبهة بحيث يلامس ظهر إصبعي السبابة والوسطى الجبهة .

يعبث بـ يمزحـ يخدع

اجعل إصبع السبابة لليد اليمنى يلتف حول مقدمة الأنف مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك الرأس لأسفل قليلا .



يرفضـ الرفض

اجعل اليد اليمنى منقبضة و فى مستوى الصدر ، ثم حرك اليد لأعلى فى اتجاه الكتف الأيمن و الرأس فى الاتجاه الأيسر .



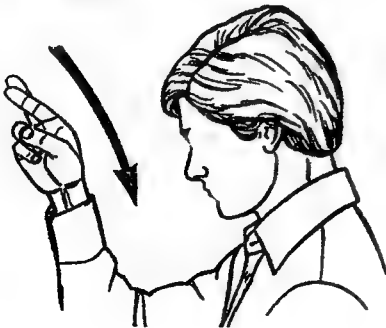
الانتباهـ التركيز

اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين لأعلى ومتواجهتين و فى مستوى الرأس ، ثم حرك اليدين فى نفس الوقت للأمام .

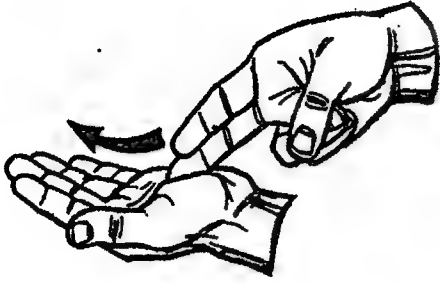


الاحترامـ التبجيلـ الفخر

اجعل إصبعى السبابة و الوسطى لليد اليمنى ملتفتان على بعضهما و يشيرا لأعلى ، مع جعل اليد متجهة لأعلى فى مستوى الرأس ، ثم اسحب اليد لأسفل .

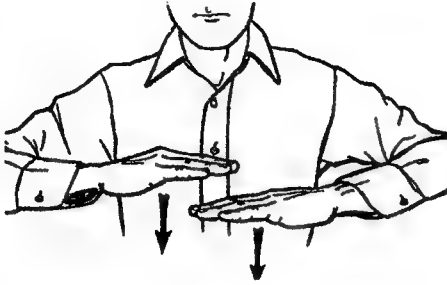


الأمانه



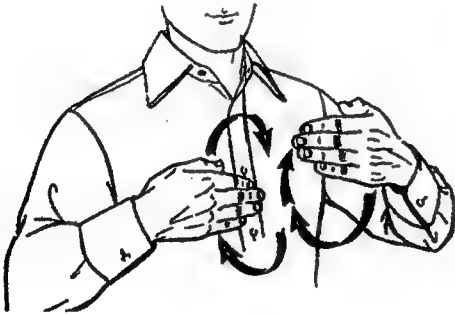
اجعل اليد اليسرى منبسطة و مواجهه لأعلى ، ثم مرر إصبعي السبابه و الوسطى المستقيمين لليد اليمنى على راحة اليد اليسرى من الخلف للأمام .

الرضا- السرور



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين لأسفل و متواجهتين ولكن على مسافه قريبه من بعضهما ، ثم حرك اليدين لأسفل فى نفس الوقت .

سعيد- مبتهج- مسرور- مرح



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للصدر، ثم حركهما بالتبادل حركة دائرية من الداخل للخارج .

حزين- مكتئب- يائس



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للداخل أمام الرأس ثم حركهما فى نفس الوقت لأسفل أمام الوجه .

الخوف. الفرع. الرعب



اجعل اليدين منبسطتين و مواجهتين للخارج ، ثم حرك الجسم للخلف قليلا مع تحريك اليدين تجاه الجسم فى حركة زجراجية .

مضحك. ممتع. مرح. هزلى



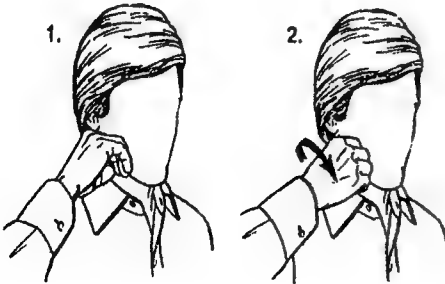
اجعل طرف إصبعى السبابة و الوسطى لليد اليمنى يلامسان مقدمة الأنف ، مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم حرك الإصبعين لأسفل .

كسول. كسلان



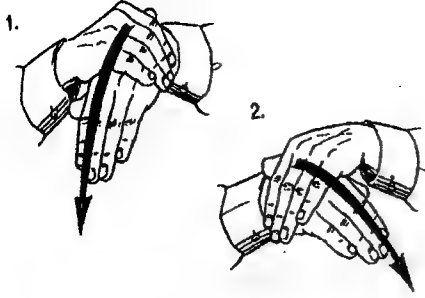
اجعل إصبعى السبابة و الإبهام لليد اليمنى منبسطين مع قبض باقى أصابع اليد ، ثم ضم اليد إلى الجهة اليسرى من الصدر عدة مرات .

خزى. خجلان



ضع اليد اليمنى منقبضة على الخد الأيمن ، ثم حرك اليد للأمام فى حركه دورانيه من المعصم .

الراحة . الرفاهية



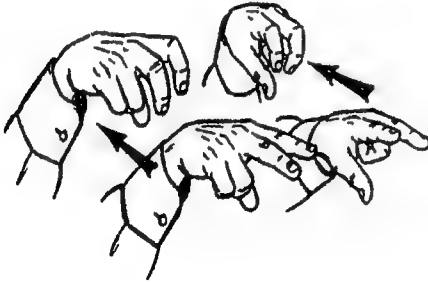
اجعل اليدين منبسطتين و متجهتين لأسفل بحيث تكون اليد اليمنى أعلى ظهر راحة اليد اليسرى و عمودية عليها ، ثم اسحب اليد اليمنى للأمام ، كرر الحركة مع عكس وضع اليدين بالنسبة لبعضهما .

لا تفعل



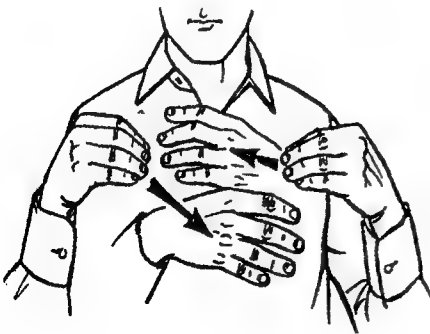
ضع إصبع الإبهام لليد اليمنى أسفل الذقن ، ثم حرك اليد للأمام .

أنانى . طماع . بخيل



اجعل أصابع الإبهام و السبابه و الوسطى لليدين متجهة للأمام مع قبض باقى أصابع اليدين ، ثم اسحب اليدين للخلف مع جعل الأصابع تنحني للداخل قليلا .

الخوف . الفرع . الرعب



اجعل اليدين متواجهتين و أصابعهما منضمه لبعضهما ، ثم حرك اليد اليسرى تجاه اليد اليمنى مع بسط أصابعها ، و حرك اليد اليمنى لتبقى أسفل اليد اليسرى مع بسط أصابعها .

عنيد - متصلب الرأس



ضع اليد اليمنى المنبسطة و المتجهه لأعلى
ملامسه للجانب الأيمن للرأس ، ثم حرك
أصابع اليد لتتحني للأمام قليلاً ، أحياناً
تستخدم اليدين معاً لفعل نفس الإشارة .

الغضب - ثورة الغضب و السخط



اسحب أصابع اليدين المنحنيتين للداخل
على الصدر من أسفل لأعلى .

الاعتذار - إبداء الندم



اجعل اليد اليمنى منقبضة و ملامسة للصدر،
ثم حركها حركه دورانيه أمام الصدر في
الاتجاه من اليسار إلى اليمين .

يبكى - يدمع - يتنهد



حرك إصبعي السبابه لليدين معاً في نفس
الوقت من تحت العينين لأسفل على الوجه.

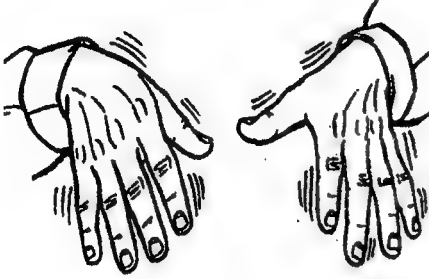
شجاع - جرئ - جسور

ضع أصابع اليدين المنحيتين للداخل أمام الصدر ، ثم اسحب اليدين للخارج ولأسفل مع قبض اليدين في نفس الوقت .



عصبى - ثائر - غضبان

اجعل اليدين منبسطين ومتجهتين لأسفل وللخارج ، ثم حرك اليدين حركه اهتزازيه خفيفة عدة مرات .



يرغب - يتمنى

اجعل أطراف أصابع اليد اليمنى منحنية قليلا للداخل أمام الصدر ، ثم اسحب اليد لأسفل .



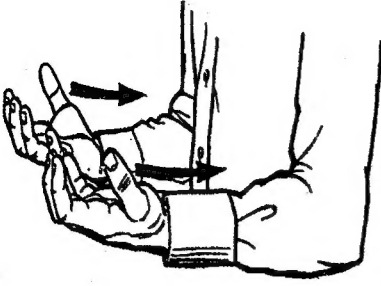
يفضل - بالأحرى

ضع اليد اليمنى منبسطة على الصدر ، ثم حركها لأعلى في اتجاه الجهة اليمنى من الصدر ، مع جعل إصبع الإبهام يشير لأعلى .



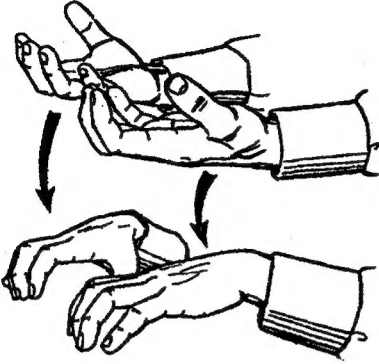
أمنية - حاجة - يشتهي

اجعل أصابع اليدين منحنية قليلا بحيث تكون راحتي اليدين مواجهة لأعلى ، ثم اسحب اليدين تجاه الجسم في نفس الوقت.



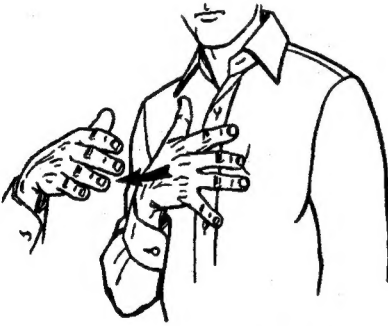
لا يرغب - الرفض - يرفض

اجعل أصابع اليدين منحنيه قليلا بحيث تكون راحتي اليدين مواجهه لأعلى ، ثم حرك اليدين لأسفل و لتصبح راحتي اليدين مواجهتين لأسفل .



الأذى - الضرر

ضع اليد اليمنى على الجهة اليسرى للصدر مع الضغط على الصدر بإصبع الوسطى ، ثم حرك اليد بعيدا للخارج .



أحسن - أفضل

ضع أطراف أصابع اليد اليمنى المنبسطة على الفم ، ثم حرك اليد للخارج و للجهه اليمنى مع قبض أصابع اليد في نفس الوقت.



المراجع

- **Mickey Flodin, 1991, “ Signing Is Fun “, The Berkley Publishing Group, New Yourk.**
- **Mickey Flodin, 1992, “ Signing For Kids “, The Berkley Publishing Group, New Yourk.**
- **Mickey Flodin, 1994, “ Signing Mustrated: The Complete Learning Guide. “, The Berkley Publishing Group, New Yourk.**
- **Rod R. Butterworth, and Mickey Flodin, 1990, “The Pocket Dictionary of Signing. “R.ed., The Berkley Publishing Group, New Yourk.**
- **Rod R. Butterworth, and Mickey Flodin, 1992, “The Perigee Visual Dictionary of Signing”, 3rd Edition., the Berkley Publishing Group, New Yourk.**
- **Rod R. Butterworth, M. A, M. Ed. , and Mickey Flodin, 1993, “Signing Made Easy”., The Berkley publishing Group, New Yourk.**

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	الفصل الأول : من هم الأطفال الصم و ما هى لغة الإشارة ؟
٣٩	الفصل الثانى : الحيوانات .
٤٧	الفصل الثالث : الطعام و أدواته .
٥٩	الفصل الرابع : الأسرة و الأصدقاء و الناس .
٧١	الفصل الخامس : الأعداد و النقود و الكميات .
٨٥	الفصل السادس : الألعاب الرياضية و الهوايات .
٩١	الفصل السابع : الزمن و فصول السنة .
١٠١	الفصل الثامن : السفر و الأجازات و الاتجاهات .
١١١	الفصل التاسع : المنزل و الملابس و الألوان .
١٢١	الفصل العاشر : الصحة و الطوارئ .
١٣١	الفصل الحادى عشر : المترادفات و المتضادات .
١٤١	الفصل الثانى عشر : التربية و التعليم .
١٥٣	الفصل الثالث عشر : الطبيعة و البيئة
١٦٣	الفصل الرابع عشر : الأفكار و الانفعالات .
١٧٣	المراجع